

السنه السادسة (ذو الحجة سنة ١٣٥٨ هـ - يناير سنة ١٩٤٠ م) العدد الثالث

صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيايه

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

الاشتراكات والحوالات المالية
ترسل باسم أمين الصندوق

السباعي يومي

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوي

٢٠ قرشاً	في القطر المصري
٦ شلنات انجليزية	خارج القطر
٥ قروش	ثمان العدد

مطبعة العلوم شارع الخليل بجنته لاف

أَنْ بَاحِثًا مَدَقًّا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ أَيْنَ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَيْنَ تَحْيَا لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارِبٍ
وَتَحْيَا فِي دَائِرَةِ الْعُلُوفِ

الأنثاء: الأما الشيخ محمد عبده

فهرس

العدد الثالث من السنة السادسة

الكاتب	الموضوع	صفحة
الأستاذ محمود الطنيجي	فقيد الإسلام والسلام الشيخ طنطاوى	٣
الدكتور أحمد ضيف	جوهري	٩
الأستاذ أحمد يوسف نجاتي	نهج التفكير العربي في الأدب	١٣
عبد اللطيف المغربي	الزبير بن عبد المطلب بن هاشم	٤٢
محمد خلف الله أحمد	الموسيقا في الأدب العربي	٤٩
علي النجدي ناصف	نهج القرآن	٥٨
محمد أحمد برانق	وطنية المتنبي	٦٩
عبد الرزاق حميدة	العباسي	٨٦
للشاعر الأستاذ فايد العمروسي	الراحة	٩٨
محمد عبد الغني حسن	رحلة طائر « قصيدة »	١٠٢
للأستاذ عبد العزيز عتيق	شاعر « قصيدة »	١٠٣
عطية الشيخ	كنز الراعي « قصة إيرانية »	١١٣
عبد العظيم بدوي	الأدباء	١١٩
	أى أم رحيمة في ثيابه « قصيدة »	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

فقيه الاسلام والسلام

الشيخ طنطاوى جوهري

نعت الصالح إلى العالم المثقف في الشرق وفي الغرب الشيخ طنطاوى جوهري ، مات الشيخ وقد كان إنساناً يدرج على الأرض كغيره من الناس ، ولكنه لم يكن واحداً من المهرجيين أو هواة الشهرة ، الذين يدقون الطبول ، ويسيطرون مع الرياح ؛ ولذلك مات غير معروف من كثير من المصريين . كان يدرج على الأرض ولكن روحه كانت تعرج إلى السماء فتطل على مفكرى العالم في الشرق وفي الغرب ، فعرفوه وقدروه ، بل حج بعض مفكرى الغرب والشرق إلى مصر ليتعرفوا إلى الشيخ طنطاوى وجهاً لوجه ، بعد ما تعرفوا إليه في أبحاثه وأفكاره في مؤلفاته الكثيرة وفي فلسفته الراجعة الداعية إلى السلام .

فقد جاء العلامة « كرستيان جوب » من لكسمبرج وحاضر في جمعية الشبان المسلمين عن الشيخ طنطاوى . وقد نشر المقطم الأغر في عدد مساء السبت ٨ يناير سنة ١٩٣٨ مانصه :

وختم محاضرته بالإشادة بآراء الفيلسوف الشيخ طنطاوى جوهرى في هذا الموضوع وقال : إنه حضر إلى مصر هذه المرة خصوصا للتشرف بمعرفته شخصياً بعد ما عرفه عن بعد ، وترجم كتابيه «أمموم فى السياسة» ، «أبن الإنسان» وبين أن الكتاب الأخير يبحث فى أعقد المشكلات العالمية بحثاً عجرت أوربا إلى اليوم عن الإتيان بمثله ، قال . . « إنى أعلن أن خير كتاب أخرج للناس فى هذا الشأن هو كتاب «أبن الإنسان» الذى يرسم للعالم بأسلوب فلسفى عميق ، طريقه المستقيم إلى السلام الدائم الذى رسمه الله فى قوله تعالى « ياأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير » .

وكذلك أرسل إليه حضرة صاحب الجلالة رضا شاه بهلوى رسالة بقلم معالى وزير خارجية إيران ، وقد ذهب معالى الوزير المفوض لإيران إلى الشيخ طنطاوى فى منزله وسلمه الخطاب تكريماً له ، واعترافاً بفضله . وجلالة الامبراطور لم يشكر الأستاذ عفوا بل لقد رفع له تقرير مؤرخ ١٩١٤/٥/٤ عن قيمة كتاب «أحلام فى السياسة» .

ومن الغريب بل من المضحك بل من المحزن أن علماء أوربا يظنون بنا الخير كل الخير ، فهم حين يؤدون فى زعمهم بعض الواجب عليهم نحو الشيخ طنطاوى من تقارب لكتبه تنشر فى أمهات المجلات العلمية . ومن ترجمة

اكتسبه إلى أكثر من لغة، يعتقدون أننا نحن المصريين نقدر الشيخ طنطاوى ونحفل به، والقارىء يعرف مقدار هذا الظن الحسن من الصحة وإليك بعض ما جاء فى مجلة العلوم الشرقية للفيلسوف «سانتيلانه» الإيطالى فى سنة ١٩١١ تقریظا لكتاب (أين الإنسان) فقد ابتداءً التقریظ بعبارة يندى لها جبین المصريين المثقفین إذ يقول :

« ليس من يجهل بمصر الشيخ طنطاوى جوهرى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية (دار العلوم) فهو ذلك الكاتب النحرير والمحرر الشهير، ذلك الإنسان ذو العقل الكبير ، بل هو أحد رؤساء الحركة السياسية الاجتماعية التى انتشرت فى كافة طبقات الشعب الإسلامى تحت اسم الجامعة الوطنية ، تلك الحركة التى ترى إلى الاستقلال السياسى والإصلاح الدينى طبقا لمنهج مرسوم بعيد المدى، مشوب بشيء من الإبهام ، وذلك بقصد التوفيق بين العلم وما جاء به القرآن الكريم ، إلى أن قال « فما دون فى هذا المعنى كتابان جديران بالذكر وهما « نظام العالم والأمم » و « نهضة الأمم وحياتها » .

وآخر ما صدر من مؤلفات ذلك العلامة الكثير الآثار هو كتاب « أين الإنسان » ذلك الكتاب الحديث الذى انتشر منذ عهد قريب، وهو الذى أردنا التعريف عنه أخيرا .. ثم قال « والحق يقال ، إنه لعمل جليل عظيم فى قالب اجتماعى سياسى ، ليس موجهاً إلى المصريين فقط بل للعالم كله ؛ لأن المسألة التى يريد حلها هى مسألة العالم بالإجماع » .

وقال فى صفحة ٧٧٣ بعد أن لخص الكتاب ماضيه :

هذا كتاب الشيخ طنطاوى جوهرى الذى أردنا أن نوسع له فى مجلتنا

وماهى بالعادة المتبعة لديها ؛ لأن ذلك الكتاب من الكتب العظيمة الدالة في الوقت الحاضر على مبلغ أفكار شهور الطبقة الراقية الإسلامية .

وقد كان للشيخ طنطاوى عدة نواح : ناحية إسلامية وطنية . وناحية عالمية اجتماعية ، فقد جاهد في رفعة شأن الإسلام ، والانتصار لمبادئه . فمن الكتب التى ألفها وأصدرها في هذه الناحية تفسيره المسمى الجواهر ، إذ بعد أن أحيل إلى المعاش انكب على تفسير القرآن حسبة لوجه الله ، ومزج علوم الأمم حديثها وقديمها بالقرآن ، رابطا كل ما جد من مختلف النظريات في مختلف الفنون بمغنى أدبه ، كاشفا عن بعض أسرارها .

ويشهد له التاريخ بأنه كان من أخلص أنصار القضية المصرية ، ومن العاملين على استقلال البلاد استقلالا لا تشوبه شائبة ، فله أناشيد وطنية كانت تردد أيام مؤسس النهضة المصرية مصطفى كامل وقد نشر تباعا في جريدة اللواء كتابه « نهضة الأمة وحياتها » توجيها للأذهان وبعثا للعزائم .

وقد قدمت إليك ماقاله العلامة « سانتيلانة » معترفا بأن الشيخ طنطاوى من رؤساء الحركة السياسية الاجتماعية التى انتشرت في كافة طبقات الشعب الإسلامى تحت اسم الجامعة الوطنية .

وإليك ماجاء في كتاب مفكرى الإسلام للبارون (كرادى فر) في المجلد الخامس منه تحت عنوان :

وصف إجمالى للنهضة المصرية الحديثة ثم قال :

« وللشيخ طنطاوى جوهرى القدر المعلى نذكره هنا قبل الكلام على كتابه « أين الإنسان » ثم قال « إننا سنبين ثلاثة المظاهر الرئيسية لتطور

مصر الحديث « ثم كتب أمام المظهر الثاني « العناية التي أظهرها رجلان من رجال الدين وهما الشيخ محمد عبده والشيخ طنطاوى في تمثيل الدين الإسلامى وتأثيره فى النفوس للنهوض بها إلى التطور الحديث » .
رحمه الله رحمة واسعة وعوض دار العلوم خيرا فى فقدته .

محمود الطنيجي

مدرس بالحدادية

نهج التفكير العربي في الأدب

الأستاذ الدكتور أحمد ضيف

وكيل دار العلوم

كانت حياة العربي حياة بسالة وشجاعة، وحياة نجمة وارتحال تدعوه إلى الدنا عن نفسه وأهله، ولم يكن يعنى بشئ عناية يحفظ كرامته. يعيش عيشة الأبطال، وعيشة البدو والرعاة: بين جملة وناقته، وسيفه ورحله، بعيداً عن الحضارة وزينتها، والعلوم وشكوكها، فكانت حياته أشبه بحياة خيالية شعرية، تشبه من بعض الوجوه تلك الحياة التي رسمها هوميروس في أساطيره وسطرها في قصته المشهورة « بالإلياذة ».

وكانت تلك الحياة يلائمها التحدث عن النفس، والتغنى بالفضائل، من كرم وشجاعة، وعلو في الهمم، ونفر بالأحساب. وكان العربي بفطرته فصيحاً بليغاً، فتربى لديه ذلك الأسلوب الخطابي، واتخذ لسانه عدة للإشادة بنفسه وقومه، ومزج ذلك بتأملاته في الحياة، وإلهاماته الفطرية: من حكم، وأمثال، وعبر، ثم بأثر المنظورات في نفسه، فكان ذلك هو شعره الجميل، وأثره البليغ. كذلك نشأ الفكر العربي في دائرة محدودة متصلة تمام الاتصال بحياته الفردية، واستمد كل آرائه منها، فكانت منبت فكره، وهورد أخيلته، ومهبط وعيه النفسي: في شعره، وأحاديثه، وضروب الكلام، وفنون التعابير؛ حتى كانت هذه الحياة الخاصة به هي كل الأدب العربي، الذي يتحدث فيه الشاعر عن ميوله وأهوائه، وحبه وبغضه، ووصفه لما يرسم في نفسه من مظاهر

الكون وجماله ؛ فتجمعت قوة التفكير لديه في كل ماله صلة بحياته الفردية ، فتغنى في شعره بكرم أصله ، وطيب أخلاقه ، وعلو همته ، وقوة شجاعته ، وإخلاصه في حبه ، وتمدحه بميوله الغرامية في شيء من الشجاعة وطهارة النفس ، فكانت كل أغراضه في كلامه الفنى العميق ترمى إلى التحدث بنفسه وقوله ، كما قال السمرمحل :

تعبيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها : إن الكرام قليل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

.....

وقد تكون هذه المعانى وأمثالها مما هو معروف في شعر العرب : من وصف الحروب والنضال بين الأفراد والقبائل — ليست وصفا لحياة الشاعر وحده ، بل وصفا لحياة قومه وعشيرته ، ممزوجة بحياته الفكرية ، ومحتوية على كل ما يحول بخاطره ، ولكنها صورة لنفسه قبل أن تكون صورة لغيره . وهذه المعلقات وأمثالها من الشعر الجاهلى والإسلامى صورة من هذا الشعر المملوء بالمعانى والأغراض المختلفة فى القصيدة الواحدة التى ترجع كلها : إلى بث روح الشاعر ، ورسم حياته النفسية .

لهذا يمكن القول بأن التفكير العربى فى جملة يدل على نزعة فردية . الغرض منها التحدث عن النفس لاعتى الحياة الإنسانية العامة ؛ ولكنه بوصف طبيعته الإنسانية قد يندفع لغير قصد ولا مأرب إلى ذكر بعض معانى الحياة العامة ، ورسم صورها . ولشدة ذكاء العربى وصفاء قريحته ، وقوة شعوره — لاتكاد تجد حكمة من الحكم ، أو مثالا من الأمثال ، أو جولة من جولات الفكر الإنسانى — إلا منبثا فى طيات كلامه ، وهذا من مميزات الفكر العربى التى جعلت آداب العرب جزءا من التفكير الإنسانى العام .

أست تجد فى كلام زهير هذه النزعة الفلسفية الممزوجة بالشعور الفردى ؟

فبما تراه يدعو إلى المحافظة على النفس والدفاع عنها إذ يقول :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

تراه ينصرف إلى جهة من جهات التفكير العام حين يقول :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

ومثل هذا كثير في أساليب التفكير العربي . وهو روح أدب العرب ،

دلت الروح الذي تمشى في جميع عصور اللغة ، وتغلب على كل نزعة أخرى .

وقد بقيت هذه النزعة الفكرية دعامة الأدب العربي .

فلما امتد سلطان الإسلام ، وجاء عصر بني أمية - انتقلت هذه النزعة من

ربوع نجد والحجاز وتهامة ومكة والمدينة ، إلى دمشق وبلاد الشام ، واصبغت

بصبغة إسلامية ؛ لأن الخلاف الذي كان بين القبائل البدوية من أثر البغضاء

وعصية ، ظهر ثانية على ألسنة الشعراء في لباس ديني سياسي . وكانت حركة

الشعر أدل ما تكون على هذه العصية أو الأطماع السياسية ، كما كانت الكتابة

والخطابة صورة لهذه الأطماع والمداهب التي تدل في جملتها على النزعة الفردية

أو القومية العربية التي لاتدعو غير العرب إلى الاهتمام بها .

أما في العصر العباسي فكان من لوازم هذا التغيير الذي حصل من نقل

العلم والفنون ، وانتشار الفلسفة ، وظهور المداهب العقلية والاجتماعية ،

واقبال العرب من حياة بدوية إلى حياة حضرية - أن كان لذلك أثر في الحياة

الفكرية والأدبية .

أما في الحياة الفكرية فسنعرض لما حصل فيها من انقلاب في وقت آخر .

وأما في الأدبية فنستطيع أن نقول : إن التفكير العربي لم يتغير في جملته ، ولم

يختلف اختلافا كليهما كان عليه منذ نشأته : من تسلط النزعة الفردية عليه ،

والرجوع إلى منبع الفكر العربي من حيث الأختلة ، والمعاني الجزئية ،

والموضوعات أو الأغراض التي كانت معروفة إذ ذاك، بل رجع الأدباء — ولاسيما الشعراء — إلى طريقة التعبير التي كانت معروفة، وإلى الصناعة اللفظية، وجعلوا الشعر القديم نموذجاً لهم، وملا أعلى ينسجون على منواله، وتقيدوا بكل شيء عربي قديم، حتى في طريقة التفكير والخيال التي تختلف باختلاف كل إنسان. فصار الشعر تحدثاً عن النفس، وصناعة متعمدة، وصار الشاعر إذا أحب أو كره، أو مدح أو ذم — محتذياً نمط العربي في شعره وإحساسه.

ولكن هذه النزعة وهذا التمسك بالأسلوب العربي، حفظ اللغة العربية من الضياع، وحفظ ما فيها من جمال وطلاوة، وكان صورة تاريخية للفكر العربي البدوي، ومورداً للكتاب والشعراء يرجعون إليه، ويمدحهم بالمعاني والأخيلة البديعة.

هذا في الشعر: أما في النثر فلم تحي فيه روح البداوة حياة طويلة، ولم تنعش فيه هذه القريحة العربية الخالصة أكثر من قرن، بل لقد انصبغ بصبغة فكرية جديدة منذ ظهر القرآن الكريم، فتمشى وراء الأزمان والآيام، وما يحدث فيها من تقدم وارتقاء في الحضارة: من علوم، وفنون، وحياة اجتماعية وسياسية؛ لأنه لسان الدهر، وترجمان الحوادث، وتكأة العمل البشري. يتغير بتغير العقول وما يحدث فيها من انقلاب فكري.

لذلك لم يثبت على حال واحدة: في موضوعاته، أو في أساليبه الصنائية، أو في أخيلته، أو أساليب التفكير فيه ؟

الزبير بن عبد المطلب بن هاشم

للمؤلف الجليل أحمد يوسف نجاني

الأستاذ بدار العلوم سابقا

وكلية اللغة العربية الآن

يروى أن معاوية بن أبي سفيان رحمه الله سأل يوما بعض جلسائه من العرفين بالنسب وبيوت العرب عن المنجبات وعن البيوتات ، وحظر عليهم أن يتجاوزوا في المنجبات ثلاثا وفي البيوتات ثلاثة ، فعدوا في المنجبات :

(١) فاطمة بنت الخرشب^(١) الأغلانية أم الكملة من بني عبس ؛ وهم الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس بنو زياد بن عبد الله من عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان .

(ب) وخديجة بنت رباح الغنرية^(٢) ، وهي أم ربيعة الأحوص ، وخالد الأصبع ، ومالك الطيان^(٣) ، وربيعه الجواد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة .

(ج) وماوية بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عمرو ابن تميم ، وهي أم لقيط ، وحاجب ، وعلقمة ، ومعبد بن زرارة بن عدس بن زيد ابن عبد الله بن دارم بن عمرو بن تميم . وكانهم راعوا ما بين بني هاشم وبني أمية ابن عبد شمس من المنافسة ، فلم يعرجوا على من أنجب لهاشم أو بنيه . ولو كنت أنا

(١) الخرشب لقب عمرو بن النضر بن حارثة من بني بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان ، والخرشب في اللغة الرجل الشديد الجاني ، والطويل السمين .

(٢) نسبة إلى غنى بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، و (خديجة) يصحف في أكثر الكتب (حية) ، (حبيبة) وغير ذلك وكله تحريف خاطئ .

(٣) (الأحوص) من الحوص وهو صفر العينين وضيقهما . و (الأصبع) لقب به خالد لثأله يعضا . كانت في مقدمة رأسه ، و (الطيان) لقب به مالك لأنه كان طاوياً البطن .

المستول لطمعت في حلم معاوية وحسن سياسته ولطف مداراته ، فاخترت
المنجيات نساء عبد المطلب الثلاث ، وهن :

(١) نقيلة ^(١) بنت جناب بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناة التي
ولدت لعبد المطلب ابنه العباس وضرارا ^(٢) .

(ب) هالة بنت وهيب بن عبد مناف بن زهرة . أم : حمزة . والمقوم ^(٣)
وحجل ، وصفية ، أولاد عبد المطلب .

(ج) فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم أم (الزبير بن عبد المطلب)
وأخويه أبي طالب وعبد الله والد رسول الله ﷺ . فإن قالوا : إنهم لا يدعون
لمرأة منجبة حتى تنجب ثلاثة — عددت من نساء عبد المطلب الاثنتين الأخريين ،
فإن أبيت الجمع بين ضربتين أثرت بالذكور واحدة منهما أراها أشرف نسباً وأكرم
حسباً . وأعرق أصلاً ، وأنجب ولداً ، ألا وهي السيدة فاطمة المخزومية ، فعندى
أنها خير المنجيات اللاتي ولدن ثلاثة (دع عنك بناتها الخمس أخوات هؤلاء
السادة الثلاثة ، وهن البيضاء أم حكيم ، وعاتكة ، وبرة ، وأميمة . وأروى ،
لا هضمها لحق الجنس اللطيف ولا غمطها لمنزلة هؤلاء السيدات ، ولكن لأن معاوية
إنما يريد من أنجب بنين ، ولأن آثار إخوتهن الثلاثة جد ظاهرة واضحة ، وقد

(١) نقيلة علم منقول من مصفر نقة : واحدة التل وهو بيض العام كانوا يملونه ماء يدمونه في
الماءز العميدة من الماء وذلك في الشتاء . فإذا سلكوها في القيط استنثروا البيض وشربوا ما فيها من ماء . . .
وقال الأرمري : أصل التل التقدم والتهيز للتقدم فلما تقدموا في أمر الماء بأن جعلوه في البيض ودوه
سمى البيض تلاً — ويصف بعضهم هذا الاسم بناءً مثلثة (نقيلة) وهو خطأ .

(٢) توفي ضرار جدنا قبيل الإسلام .

(٣) كان حجل ساء عبد المطلب يلقب العيداق لسوء خيره وكثرة ماله . ومات ولم يعقب ، وكذا
أخوه المقوم لم يعقب إلا بنتاً اسمها هند . (وصفية) بنت عبد المطلب لم يسلم من عماته حتى أتته عليهما السلام
على الأرجح سواها ، واختلفت في أحبتها عاتكة وأروى . (وصفية) هي أم الزبير بن العوام ، وتل
زوجها العوام بن خويلد في حرب العجار قبل الهجرة وعاشت صفية كثيراً ، وتوفيت سنة عشرين في خلافة
عمر بن الخطاب .

أنجبوا من سلالتهم وذرياتهم من استمر شرفهم وفضلهم مدى الأزمان حتى اليوم) .

فلئن كان هؤلاء المنجيات اللاتي عدهن جلساء معاوية قد ولدن رجالا لحفظ التاريخ لهم كثيرا من أعمال البطولة والشجاعة والكرم، وخلدت صحائفه ذكرهم بما كان من عظيم آثرهم في الجاهلية إلى بنى فاطمة بنت عمرو المخزومية أن يفخروا بمثل ذلك وأعظم منه، بل لقد أربوا عليهم بكثير من المحاسن والمآثر، وفاقوهم بشتى الفضائل والمناقب، وأنجبوا ذرية مباركة طيبة طابوا أصولا وفروعاً، وكرموا أعماماً وأخوالاً، وأنوا من جلائل الأعمال وعظيم الفعال، بما كان أثره أعظم وأحسن، وعاقبته أجل وأشرف من أعمال بنى المنجيات الآخرين، بل إن لهم لأبين الأثر وأظهر الصنع في نهضة الأمة العربية وعلو شأنها ورفعة قدرها، وإن لهم للبلاء الحس والسعى الحميد المشكور في هداية الناس إلى دين الله ونصرتة وانتشاره، وفي رقي لغته وعلومها وآدابها حتى كانت الأمة العربية بحق خير أمة أخرجت للناس؛ تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله. ولا غرو في ذلك فكل مفكر منصف في الناس يقول:

قريش خيار بنى آدم وخير قریش بنو هاشم

وخير بنى هاشم أحمد رسول الإله إلى العالم

ولسنا الآن بصدد التفصيل لحياة كل واحد من بنى عبد المطلب وبناته، بل لذلك مجالا فسيحا لا تتسع له هذه الصحيفة (وسنعنى بذلك إن شاء الله في رسالة خاصة جامعة، ونخص من بينهم أبا طالب برسالة أخرى مستقلة نسهب القول فيها ونشرح حياته وماله من أثر في الدين واللغة والأدب: ثمره ونظمه وعمى أن يكون ذلك قريبا بعونه تعالى) .

وإنما يعنيننا الآن القول في - الزبير بن عبد المطلب - فقد كان هو وشقيقه أبا طالب أشعر بنى عبد المطلب، بل كانا في عصرهما أشعر بنى هاشم على

قلة الشعراء فيهم^(١) وخاصة قبل الإسلام .

كان الزبير بن عبد المطلب أسن أشقائه الثلاثة — وأصغرهم عبد الله والد رسول الله ﷺ — اختضر شابا عن نحو ٢٥ سنة وابنه محمد ﷺ جنين في بطن أمه، وقيل بل كان طفلا في المهد حديث الولادة ويستدل قائل ذلك برجز منسوب إلى عبد المطلب يوصي ابنه عبد مناف وأبا طالب، بمحمد بن أخيه عبد الله وقد حضرت عبد المطلب الوفاة، هو :

أوصيك يا عبد مناف بعدي بموتكم بعد أيه فرد

مات أبوه وهو حلف المهد

فرحة الله على ذلك الشباب النضر الذي صوح به البلى . وتلك الحداثة الغضة التي أزوى بهجتها بطن الثرى .

وثلاثتهم — بل بنو عبد المطلب جميعا — كانوا يزينهم مع شرف البيت وأصالته محتده : جمال الوجوه وصباحتها ، وكرم الأبدى وسماحتها ، وحسن الأخلاق وسجاحتها ، وكلهم كان في زمنه عديم الظير منقطع القرن . إذ ارفعت راية لمجد تلقاها باليمن ، له من طيب العرق وكرم المصعب ما يعطر به بأف سامخ ، وتتناول يده به الثريا قاعدا غير قائم .

نمته العرائن من هاشم إلى النسب الأصرح الأوضح^(٢)

(١) ومن شعراء بني هاشم من ذرية عبد المطلب أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب ، وقال أبو عبد الله ابن سلام الحمصي في طبقات الشعراء : « وأشهر قريش أشعارهم ابن نضال (معاذ الله) » ثم قال : « والذي قل شعر قريش أنه لم يكن منهم نازرة ولم يحاربوا » . وقال أيضا « وكانوا من أشعر شعراء بني هاشم » . وأجمع الناس على أن الزبير بن عبد المطلب شاعر والمهاجر من شعراء قريش .

(٢) (ابن جرير) جمع عربين وهو السيد الشريف ، والعربين في الأصل الأنف أو ماصلة من عظمه (ألع) شجر من أشجار الحبال صلب العود وزينة نفيسة في اليد ، وأما يتحسون منه أحمر السبي ويصمون من أغصانه أحسن السهام . و (والأنطاج) والبطاج في الأصل كل مسد في حدة دقيقة . بطاج مكة شبيب واسع بين أحشيتها (الأنحشاح حلال هما أبو فريس وقعبقعا ، وأبو فريس هو الجبل المشرف على الصفا — وكانت قريش قسمين : قريش الصفا وهم النازلون بين أحشى مكة ، وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج هذا الشعب ، وأكرمهما وأعلاهما شرفا قريش البهاح .

إلى نبعة فرعها في السماء ومغرسها في ذرا الأبطح

ولد الزبير بن عبد المطلب حوالى سنة ٥٣٥ م (فهو أسن من ابن أخيه محمد ﷺ بنحو ٣٥ سنة) ونشأ كإخوته أبناء عبد المطلب بين بطاح مكة وشعابها ينعمون بجاه أبيهم شيخ البطحاء وسيد الوادى غير مدافع، وينمون إلى دروة المجد والعزم من قريش، وربى في كنف والده، وعزة قومه وشرف أصله من أسرقى أبيه وأمه، فكان منذ حداثة فتي رماه الله بالخير ناشئاً فأحسن لسه، وزان به نفسه، وشب كما كان يشب أبناء البيوتات الراقية من فتيان قرش وشبانها أولى الفتوة والثروة، وذوى المروءة والقررة والنخوة، والموصوفين بالجمالة والكرم والميل إلى الصبوة، فنهز في شبابه معهم بدلوهم، وأسام سرح صده حيث أسام (١) بنو الكرام منهم، بل كان هو قدوتهم وأسوتهم، وموضع تحية والإكبار بينهم، إذ كان معروفاً فيهم أنه الذى جمع المجد من قطريه، وضر من السودد طرفيه، ومن استوفى شرف الأرومة بكرم الأبوة والأرومة، ومجد الختولة والعمومة، والذى أتاه الله مع عز المحمد والنصاب من زيادة البلاغة ورفق الآداب، فكان مع شهامته وشدة شرف نفسه وعلو همته من أمتع الأحران مجلساً وأطيبهم عشرة، عذب الشائل رقيق الطبع، كريم المجالسة، لمن جالسه حسن الخلق لمن جاوره :

كهل الأناة فتي السراة إذا غدا للروّع كان القشعم الغيطريفا (٢)

وتقدم فتيان مكة إلى ما كان في أيامهم موضع فخارهم، وسبق إلى ما كان ميدان فتوتهم وكرمهم، فتمدح بما كانوا يتمدحون به من معاقرة الراح، ومن وصف الندمان والاعتباق والاصطباح، وابتخر بما لا غميرة فيه من شرف.

(١) هر بالدلو في البئر إذا ضرب به في الماء، وحركها لثمنى، والسرح اللال والأنعام يعدى بها ويراع في المرعى، و(سامت) دعت، وأسامها أرعاعها.

(٢) القشعم فى الأصل لباس من الرجال والاسور، أو الضعم الماسن منها ويطلق على الأسد شراً، صغاهته، و(الغيطريفا) اليد الشريف والسبح السرى والى الكرم والفقير الحبل الطريف.

آبائه الصياد الكرام ، ومواقفه المحمودّة في ميادين الحروب والخصام . حريصاً على العزة القرشية والمكانة الرفيعة الهاشمية . مقتصداً في لهوه العف البرى . يربأ بنفسه وبيته أن يجارى بعض من عاصرهم من ذوى الخلاعة الماجنة . فلم يكن مثل امرئ القيس أو طرفة بن العبد مثلاً ، بل ولا مثل تربه أبى الطمحان القينى وإن كان نديماً له . ولكنه كان ربما أجاب داعى الشباب والصبا :

فراح ثقيل الحـلم شهـما مرزاً وبأكر مملوءاً من الراح مترعاً^(١)
فمن شعره فى ذلك الطور من حياته قوله يصف زق خمر ويمدح نديماً له
ويثنى عليه :

وأسحـم من راح العراق مملاً* محيط عليه الخيش جلد مرائره^(٢)

(١) المرزأ هو الرجل الكريم الذى يصيب الناس خيره ويألو من كثيره ، وأرع الاناء . ملاه حتى فاض .

(٢) (الأسحـم) زق آخر سعى له لسواده ، من السحمة والسحيم والسحام أى السواد . (الخيش) نسج معروف ذو حيوط علاط يتحد من مشافة الكتان ومن أردنه — والمشافة ما سقط من نحو الشعر والكتان والظن عند مشطه أو شنه أى تسريحه وتجايفه . هى المشاطة أيضاً ، و (جلد) شديد قوى متين (مرائر) جمع مريرة وهى الجبال المنقولة على أكثر من طاق والطبق من الحال وقال واشتد قتله — يريد الزبير أن هذا الزق كان كما جاء من عدد دائمة ، فهو بعلاه وما يحيط به ويشد عليه لحفظه . فكان الزبير ويديه أول من فتح أغلاق حائه واضع عنقه وأراق قاني دمه وكانوا يطون رفاقه خمر وجراهما بالقار أو الطين ، وذلك لحفظه ولئلا يرشح بما فيه :

أ — قال القنطارى [حمير بن شبيب التغلبى من شعراء العصر الأموى] يصف جزار خمر .

استودعتهما رواقيد مقيرة دكن الظواهر قد يرسن بالطين

مكالحات لحر الشمس قائمة كأنهن نيط فى ثيابهن

[رواقيد] جمع راقود وهو الدن الكبير ، أو إناء من خرف مستطيل يطلى داخله بالقار ، وهو لفظ معرب . [مقيرة] مدهونة بالقار أو البير و [دكن] جمع أدكن من الدكة وهو لون يبرق إلى السواد و [الثيابهن] جمع ثياب وهو سراويل صغير بستر العورة ، [برسن] يريد سترن وعطين من الطين بما يشبه البرنس ، وهو كل ثوب رأسه منه ملتق به .

ب — وقال ليد بن ربيعة من معلقته .

أغل السباء بكل أدكن طاق أوجرة قد حثت وفض ختامها

صبحت به طلقا يراح إلى الندى إذا ما انتشى لم يختصمه معاقرة^(١)

بني زقا قد صالح وجاد في له به ورائحته لفته ، وأغلى الشيء اشتراه غاليا ، وسبأ الخمر اشتراها
كأنها ، ولا سال ذلك إلا في الخمر خاصة . وراح عتيق و [عاتق] جودة قديمة لم يقض أحد حتامها
أر حست رما في طرفها ، و [العاتق] أيضا لائق الواسع الخيد . و [الحورة] الحاية السوداء .
و [قدحت] غرفت . وقدح القدر إذا غرق ما فيها . وقدح حتام الحاية إذا مضه .

ج — وقال الأخطل :

أناخروا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسر بلوا
[الشاصيات] جمع شاصية وهي الرقاق من شوى [كرى] وشصا [كدنا] إذا انتفخ .

د — وقال الأخطل أيضا .

كت ثلاثة أحوال بطيتها حتى إذا صرحت من بعد نهار
آلت إلى النصف من كلفاء أنزعها عالج ولثما بالجفن والعار
لها وداء أن نسج العنكبوت وقد حفت بآخر من ليف ومن قار

[كت] جمع كيت وهو الأسود وجمع على [فدل] نومه واحد له على وزن [أهمل] وإن
لم يصبه لأن الألوان يقلب فيها هذا البيا . والكيت اسم للحمر التي فيها سواد وحررة ، وهو الأصل
صه علت عليها الاسم . والاسم من الكيت الكية لون بين السواد والحررة . [صرحت] الحر إذا
تكشف ربهما وانجلى عنها غلظت . قال الأعشى .

كيتا تكشف عن حررة إذا صرحت بعد إزباد

(الكلفاء) التي اشتدت حرمتها حتى تضرب إلى السواد ، من الكلف لون بين السواد والحررة وهو
الكلف أيضا ، وهو أكلف ؛ والكلفاء أيضا من أسماء الحر ، وأنزعها ملاءها حتى فاضت ، (الجفن) شجر
سب أرخ ، وكذا العار ، (ولثما) يريد شدها وعطافها كأنه جعل لها لثما ، ولثم الأبريق ولثمه
إذا شد القدم — السداد — على بعض رأسه وترك بعضه للعنق . وصدر البيت الثالث كناية عن قدم
العهد بالزق .

(١) (صبه) جاء صاحبا ، وسقاء صوحا ، وراح إلى الشيء يراح وارتاح إليه إذا نشط
ومزله وسره . ويروي عجز البيت (لم يحتهره) أى لم يجده حصيرا أو حصوا أى بجيلا صيق
العد . والمصور أيضا الدم وهو من لا يدخل مع القوم في الميسر ولا يخرج معهم فيه شيئا ، والمصور
المبوب المحجم عن الشيء .

ه — وبهذه المعاني يفسر بيت الأخطل من القصيدة التي منها الآيات السابقة .

وشارب مريح بالكأس نادى لا بالحصور ولا فيها بسوار

ضعيف بحسب الكاس قبض بنانه كليل على جلد النديم أظافره^(١)

هذا وقد تقدم وفاة والده عليه السلام عبدالله شقيق الزبير حوالى سنة ٥٧١هـ^(٢) وكان من سعد حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية^(٣) أن شرفت بإرضاعه وأن كانت له أما ، وكانت وسيطة فى بنى سعد كريمة من كرائم قومها ، ولبت عليه السلام مقبلا عندها حتى بلغت سنه المباركة خمس سنوات فعادت به إلى مكة فكان مع أمه آمنة بنت وهب^(٤) وجده عبد المطلب ، نحو عام واحد ، ثم أخذته أمه

(السوار) الذى تصور الحر رأسه سرىما والسورة أيضا الوثبة و (مرجع بالكأس) أى يعطى فيها رجحا ، وفى معنى يلقى الزبير والاختلال قول الآخر .

إذا صدمتى الكأس أبنت عاصف ولم يبخش ندمانى أذى ولا يخل
ولست بفحاش عليه وإن يسي وما شكل من آذى ندماه من شكل

(١) صدر البيت كناية عن الرقة واللفظ والكرم والحدود ، وعن سرعة الشرب وعدم حسن الكأس فى اليد طويلا ، وبجاء كناية كذلك عن حسن الحلق والرقة — وعن حسن ملاحظة النديم ورقة معاملته ولطف مداعبته ومزاحه .

(٢) كانت وفاته بالمدينة عند أخواله (أحوال أبيه) بنى الحار وكان قد ذهب ليمار أمه نمر « وذلك فى زمن كسرى أبوشروان ملك القرس العادل الذى كان حكمه (من سنة ٥٣١ — ٥٧٩هـ) »

(٣) حليلة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحرث بن شجنة بن جابر بن رزام بن ناعرة بن فصة « تصغير نساء وهى الدواة » بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن . ورأت حليلة أنها محمدا بعد ذلك مرتين إحداهما بعد تزوجه حديثه رضى الله عنها جاءتته تشكو إليه السنة وأن قومها قد أصابهم الجدب فكلم لها حديثه فأعطتها عشرين رأسا من غنم وسكرات . والمرة الثانية يوم حنين — وزوج حليلة أبو الهيثم من الرضاعة هو الحرث بن عبد العزى من بنى سعد بن بكر بن هوازن أيضا أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه . وكذا ابنته الشفاء بنت الحرث السعدية .

(٤) أمة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى . توفيت بالأبواء موضع بين مكة والمدينة وهو إلى المدينة أقرب — وأرضعه صلى الله عليه وآله وسلم قبل حليلة « (٥) » جارية عمة أبي لهب . وكان الرسول يعرف لها ذلك ويصلها من المدينة فلما فتح الله مكة سأل عنها وعن ابنها مسروح فأخبر أنها ماتت . وسأل عن قرابتها فلم يجد أحدا منهم حيا .

لتريره أخوال جده عبد المطلب بالمدينة بنى عدى بن النجار^(١) فماتت وهى عائده به إلى مكة (وكذا كان شأن زوجها عبدالله من قبل ، فكانت هما كالنماذج روحيهما واتحاد قلبيهما على موعد) ولم تتجاوز سنه حينئذ ^{عاشته ست سنين} . فكان بعد أن استأثر الله بأبيه مع جده عبد المطلب موضع حبه وبره ، ومكان عطفه وحنانه ، وهو فى كل نشأته وجميع أدوار حياته قد صنعه الله على عبه ، وتولى حياته ورعايته ، وأدبه فأحسن تأديبه وتربيته ، وأنبتته نباتا حسنا ، ونشأه تنشئة صالحة مباركة ، وكان فى صباه يتردد على منازل أعمامه وخاصة منزلى عميه الشقيقين : الزبير وأبى طالب ، فكان يلاقى من كليهما الأب الروفى الرحيم ، ومن زوجيهما الأم العطوف الرؤوم ، ومن أولادهما الأخرى الكرام البررة والأصدقاء المخلصين الأوفياء ، وما من هؤلاء جميعا إلا من يسكن لمحمد بن عبد الله الحب الخالص والمودة الرحيمة ولسان حاله ينشده

ما أملك اغتالت المنايا كل فؤاد عليك أم

واتفق فى أثناء ذلك أن دخل يوما على عمه الزبير وهو صبي كامل الخلق بهى الطلعة ، مشرق الوجه ، وضاء الحياء ، فلاقاه عمه ووجهه يفيض بشرا ويتهلل سرورا ، وانشرح صدره لهذا الابن النجيب الذى خلفه أخوه عبد الله أصغر أشقائه ، فضمه وهو يبسم إليه ، ومسح بيد العطف والرحمة عليه ، وأجلسه فى حجره وقال هذا الرجز الذى كان فيه صادق الفراسة ذا نظر بعيد ، وفكر سديد ، وذهن ثاقب ورأى صائب ، بل كان فيه نقابا^(٢) يحدث عن الغائب ، قال :

محمد بن عبيد عشت بعيش أنعم ودولة . ومغنم

(١) أم عبد المطلب هى سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خدش بن عامر بن غنم بن عدى بن النجار [تيم الله] بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج . وهى أيضا أم أخته رقية بنت هاشم .

(٢) النقاب هو الذى العالم بالأموال الخيرة بالأشياء الكثر الحث عنها والدقيق عليها ، شديد النقطة نافذ الرأى .

في فرع عزّ أسنم مكرم معظم دام لجيش الأزل^(١)
ثم دخل عليه أخوه لآيه العباس بن عبد المطلب وهو غلام في نحو الثامنة
من عمره فأقعدته في حجره وقال :

إن أخي العباس عف ذو كرم فيه عن العوراء إن قلت صمم
يرتاح للمجد ويوفى بالذمم وينحر الكوماء في اليوم الشم^(٢)
أكرم بأعراقك من خال وعم

وكان العباس أسن من رسول الله ﷺ بنحو ثلاث سنين ، ثم دخل عليه
أخوه ضرار بن عبد المطلب وهو أصغر من العباس وشقيقه فقال :
ظني بمياس ضرار خير ظن أن يشتري الحمد ويغلي ناضن
ينحر للاضياف ربات السمن ويضرب الكباش إذا البأس أرجحن^(٣)
ثم دخلت عليه ابنته أم الحكم وهي صبية صغيرة فقال :
يا حبذا أم الحكم كأنها ريم أحمر
يا بعلها ماذا يشم ساهم فيها فسم^(٤)

(١) عدم ، زاد الميم في عبد للتعظيم كما قد نراد في ابن لذلك ويقال اسم « أسنم » ربيع دل -
ويقال - لا ألفاء لجيش الليال أي آخرها أو الدهر كله ، والأزل والأزمن الدهر سمي به . لأن الليال
منوطة به والمنايا تابعة له ، وهو في الأصل اسم للبعير أو ذكر الشاة يقطع طرف أذنه وترك له ربه أو
زئمة تبقى معلقة . وكأولاً إنما يفعلون ذلك بكرام الأمل ، ومؤثته زئمة وزئاع ويقال للوعل (عل الأصل) .
والدهر الشديد الكثير الليال (على المجاز) . الأزل الجدع . ووصف الدهر بالجدع لأنه باق على حله
لا يتغير مع طوله فهو أبداً جذع لا يس . وقال الأخطل يخاطب بشر بن مروان بن الحكم .

يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلة أتى على يديه الأزل الجزع

ويقال أودى به الأزل الجدع أي أهلكه الدهر ويقال ذلك لما ولي ومات وبشر .
وكان بشر بن مروان عاملاً لآخيه عبد الملك على العراق وتوفي سنة ٧٤ رحمه الله .

(٢) « الكوماء » الناقة العظيمة السام . والشم البرد وشم الماء « كسرح » رد

(٣) مياس لقب ضرار ومياس الأسد المنتخز الذي يختال رهوا لفته أكثراته من لده وكش

القوم زعيمهم وقائدهم ، وأرجحن : نقل واشتد .

(٤) الريم الظبي ولد المزال والأحمر الشديد سواد المقلتين ، وساهم : تراهن . وسهم : غلب وور -

وبروى : يابعلها حزت الكرم .

ثم دخلت عليه جارية يقال لها أم مغيث فقالت له : مدحت ولدك ونبي
أخيك وإخوتك ولم تمدح ابني مغيثا فقل : على به ، فجاءت به ، فقال :
وإن ظني بمغيث إن **كبر** أن يسرق الحج إذا الحج كثر
وينهب الأزواد من بر وتمر ويوقر الأعيار من قرف الشجر
ويأمر العبد بليل يعتذر ميراث شيخ عاش دهرًا غير حر^(١)

ولينظر القاريء تلك الأراجيز التي ارتجلها الزبير ارتجالاً وليعجب بدعابته
الجادة وبجده المازح وليستحل منها عواطفه الشريفة الرقيقة ، ويستشف منها
أخوته العاطفة الشفيقة ، وأبوته الخانية الرقيقة ، وسيادته المتواضعة الضاحكة
غير العابسة . ذات الفكاهة الحلوة والنكتة المستمحلة ، تطيب نفس المولى
من بحسن الحديث ولطف المؤانسة ، ولقد اختص ابن الجارية مغيثا باطول
أراحيزه حتى يرضى أمه ، وقد وصف ابنها بما نعت به وما تفرسه فيه مما هو أهل
له . ومن هذه الأراجيز التي جاءت عفواً الحاطر ووحى البديهة وإملاء القرينة
تدرب بديهته الحاضرة المواتية ، وقريحته الوقادة الذكية ، وخاطره السريع
الوثب ، وبلاغته التي لا تكلف فيها ولا إجهاد طبع ، وتبدو خفة روحه العذبة
اللعب ، ونفسه الكريمة المرحمة الطروب .

والآن ودع الزبير بن عبد المطلب سنيه الأربعين وقد بلغ أشده واستوى ،
وصدف عن اللهو والصبيا ، ونهى النفس عن الهوى وإن كان في شبابه لعف
الإزار ، شريف النفس ، ما عرفت العرب عنه ريبة وما علم أحد عليه من سوء .

(٤) أوفر الأعيار أى حاملها . الأوقار جمع وقر وهو الخل . وقرف الشجر قشره وكانوا يأكلونه
من القشط والجلد . و « يعتذر » ها بمعنى يتبع عذيرة وهى طعام من أطعمة الأعراب ويروى
« ينذر » أى يمدح حوصه ، طين حتى لا يشرب منه أحد . ومنه اسم « ماذر » الذى يضرب به المثل
لشخص . وهو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وفيه قيل :

لقد جللت غزياً هلال بن عامر
بني عامر طرا بصدقة ماذر

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعد ما
بني عامر أتم شبرار المعاشر

فيجوز أن يكون [يعتذر] هنا من عنبر الشيء لطفه بالفترة كما صنع ماذر .

لا تألم الفحشاء برديه ولا يسرى إليه مع الظلام المائم
ولما دخل في سن الكهولة زمان العقل والحكمة وإبان الفكر والروية
والتجربة - كان شعره حكيمًا جادًا يلقي به على الناس الصيحة والعبرة، ويصوغ
فيه الحكمة والموعظة الحسنة. ثم كان الزبير في كل أطوار حياته التسجع
الصنديد الذي لا يثنى عن قرنه، والفارس الجريء الذي لا يكره (١) سيفه.
رفيق بقاء الحرب، طب بصعبيها إذا شئت رأى القوم فهو جميع
وهو الحى الأنف الذي يعز جاره، والأبى النفس الذي لا يهضم حقه ولا
يغمر جانبه، يحمى ذماره وينصر مولاه، ويذود عنه بلسانه وسيفه ويحفظه
ويرعاه، ويتغنى بظل جناحيه من أوى إليه والتجأ إلى حماه :

عطوف على المولى ثقيل على العدا أصم عن العوراء وهو سميع
وكانت قريش إذا سافرت فصارت على العقبة لم يتجاوزها أحد حتى تجوز
قريش، فخرج حرب بن أمية بن عبد شمس ليلة، فلما صار على العقبة لقيه رجل
تميمي من بني حاجب بن زرارة، فتنحى عن حرب وقال: أنا حرب بن أمية، فتنحى التيمي
وقال: أنا ابن حاجب بن زرارة، فجاز العقبة، فقال حرب: لاها الله (٢)

(١) السيف الكهيم والكهيم هو الدكايل لا يؤثر في الضربة - وكهيمته الشدائد إذا جنت عن
الانقدام ونكهته، ورجل كهيم وكهيم أي عي ثقيل بطيء لا غناء عنده ولا خير فيه .
(٢) قد بقى «ها» فيقال: لاها الله، فعلت (أندلت الهاء من الواو) وبحور حذف «ها» فذل
هائه ما كدبت - و «الثبة» و الأصل كل عقدة في الحبل - سلوكه (والثبة الحبل الطويل يفرس
للطريق فيأخذ فيه) و «العقة» هاء من مكة ومى بينهما وبين مكة نحو ميلين ومنها رمى حرة العفة -
وحاجب بن زرارة تقدم ذكره وهو حامل قدمه وانه عطارد بن حاجب كبر سيدا في قومه (وورد على
رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع في طائفة من وجوه بني عقيم «سلموا») وعهد بن عمر بن عبد
كان كانا لعد الملك بن بشر بن مروان (وكان معاصرا الفرزدق وحريرا) وكان يعصب للفرزدق لأنه
تميمي منهم وينصره ويدل من ماله وجواهره لتفصيله والدود عنه (ومن ولده أبو عمرو أحمد بن عبد
ابن محمد بن عمر بن عطارد كان محدثا ثقة نبلا شأ بالكوفة وحدث بهداد) وكان مولده سنة ١٧٧
وتوفي سنة ٢٧٢

لا تدخل مكة بعدها وأنا حي ، فمكث التيمي حيناً لا يدخل مكة وكان متجراً بها ، فاستنار بمن يستجير من حرب ، فأشير عليه بعبد المطلب أو بابنه الزبير . فركب ناقته وسار إلى مكة ليلاً ، فدخلها وأناخ ناقته بباب الزبير بن عبد المطلب فرغت الناقة ، فخرج إليه الزبير وهو يقول : أمستجير فتجار ، أم طالب قرى فتقرى ؟ فقال التيمي :

لأقيت حرباً بالثنية مقبلاً والليل أبلغ نوره للشاري
فعلاً بصوت واكتنى ليروعني ودعا بدعوة معلن وشعار^(١)
فكرته خلفي وجزت أمامه وكذاك كنت أكون في الأسفار
فضى يهددني ويمنع مكة أن لا أحل بها بدار قرار
فكرته كالكلب ينبج وحده وأتيت قرم مكارم ونغار
ليثاً هزبراً يستجار بقربه رحب المباءة مكرماً للجار^(٢)
وحلفت بالبيت العتيق وحجه وبزمزم والحجر والأستار
إن الزبير لما نعى بمهند صافي الحديد صارم بتار
فأجاره الزبير على حرب بن أمية ، فصار أي حرب التيمي بمكة أراد طرده ، فعز على الزبير أن يعتدي حرب على من أجاره وهو يعرف أن ظلم الجار إذلال الحبر ، فأهانته الزبير مع أنه كان صاحب أبيه ونديمه ، وخرج بكره عن سجيته ، وكأنه كان يقول لحرب بن أمية :

قد كنت تعرف مني في الرضا رجلاً حلو المذاقة فاعرقني لدى الغضب
وأرغمه على ترك التيمي والأعراض عنه وعدم التعرض له . وكان مع

(١) أعل ما في نفسه أطهره ويستعمل كثيراً في المجاهرة بالعداء والحجر بقول السوء ، والشعار العلامة

في الحرب وغيرها

(٢) القرم السيد العظيم المهيّب ، وهو في الأصل الفحل من الأبل لابهان ، والمباءة المنزل

و « رحب المباءة » كناية عن الكرم والسعة .

الزبير في ذلك اليوم أخوه الغيداق . ولولا أن حرب بن أمية لاذ بأبيهما عبد المطلب وقصده في داره مستجيرا به ما سلم منهما ولناله منهما أذى .

ولما بلغ رسول الله ﷺ خمس عشرة سنة هاجت حرب الفجار المشهورة بين قريش ومن معها من كنانة وبن قيس عيلان (ولم يكن لقريش في أولها مدخل ثم تحققت بها) وسميت الفجار بما استحل هذا من الحيان قيس وكنانة فيه من المحارم بينهم فقد أحلوا الشهر الحرام (ذا القعدة) وقايلوا فيه ففجروا . وكان الزبير بن عبد المطلب رئيس بني هاشم وبني المطلب بن عبد مناف في هذه الحروب وأبلى فيها بلاء حسنا ، وكانت حرب الفجار في أربعة أعوام متتاليات من نحو سنة ٥٨٦ — سنة ٥٩٠ م . ثم تداعوا بعدها للصالح وجنحوا للسلم على أن يتعاهدوا ويتواثقوا ، فاصطلحوا وتراضوا (١) .

والزبير هو أول من تكلم في حلف الفضول ودعا إليه ، وذلك بعد حرب الفجار بنحو أربعة أشهر ، وسببه أن العرب لشدة تعظيمها الحرم كانوا يؤمنون

(١) وشهد صلى الله عليه وسلم أكثر أيام الفجار مع عمه الزبير ، وفي ذلك يقول :

شهدت حرب الفجار وأنا غلام فكنت أنبل على عمومي

(أى يناولهم النبل ويرد عنهم نبل عنومهم إذا رموم بها) وكان صلى الله عليه وسلم لا يصير مع سبه في هذه الايام من يحاديها وقال إنه لم يشهد الفجار من بني هاشم سوى الزبير بن عبد المطلب ، وأنت كثير من المؤرخين حضور أبي طالب مع ابن أخيه محمد صلى الله عليه وسلم في بعض هذه الايام . وقال في الاغانى : وزعم قوم من قريش أن أبا طالب وحررة والعباسي بن عبد المطلب شهدوا هذه الحروب ولم يرو ذلك أهل العلم بأخبار العرب أهـ . وسئل صلى الله عليه وسلم عن مشهده يومئذ فقال ما مني في أن لم أشهده أنهم نعدوا على قومي (وذلك أن بني عامر بن صعصعة طلوا أهل الحرم من قريش وكانه بخررة غيرهم وأنوهم الى حرمهم يلزمهم ذنب سواهم فدافعوا عن أموالهم وندارهم وعن أنفسهم والعاجر لا يكون المسعى عليه ولذلك أشهد الله به ذلك الموقف . به . صرروا وإن لم يقاتل مع أصحابه بل إنه كان ينبل عليهم وقد كان بلغ من الضال فلم يقاتل لأنهم كانت حرب فجار وصادفوا أيضا كلهم كفرا ولم ياذن الله تعالى لمؤمن أن يقاتل إلا لتكون كلمة الله هي العليا — وجرح في هذه الحروب حرب بن أمية ثم لم يلبث بعدها طويلا حتى مات .

سأكه واللاجىء إليه محسناً أو مسيئاً حتى أدى ذلك إلى عدوان بعض الطغاة من
صديدي مكة على كثير ممن كان يفد إليها حاجاً أو معتمراً أو تاجراً ، فلما تكررت
هذه الحوادث اهتم لها الزبير وقال ما لهذا مترك ، وحلف ليعقدن حلماً بينه
وبطون من قريش يمنعون به القوى من ظلم الضعيف والقاطن من هضم
الغريب الوافد ، ومما قاله في ذلك :

حلفت لنعقدن حلماً عليهم وإن كنا جميعاً أهل دار
نسميه الفضول إذا عقدنا يعز به الغريب لدى الجوار
ويعلم من حوالى البيت أنا أباة الضيم نمنع كل عار
فاستجاب له العقلاء من قريش بعد أن فسكروا في الأمر وأجالوا الرأي
في أيديهم ورأوا أنه إن لم يوضع حد لحرمة من بالحرم خيف أن تنتهك حرمة ،
ويجترى عليه من يفتن فرصة الأمن فيه من ذوى الثرات الحاقدة والآراء
الفاشئة الجامحة ، ومن يعتد في الباطل بجأه وقوته ، ويعتز في غير حق بنعرتة
وعصبيته ، ومن يزين له الغرور والصلف سوء عمله ، ويجري في البغي والضلال
رسه وقد يكون ذلك سبباً في الاعتداء على سكان البلد الحرام ، وأن ترتكب
في المظالم والآثام ولا يطمئن في ربوعه الأمن والسلام ، فاجتمعت هاشم
وبهرة ونعيم بن مرة وتعاهدوا وتحالفوا على نصرة المظلوم والأخذ على يد
المؤذي وإصاف القوى من الضعيف ، وأقسموا بالله جهد أيمانهم ليجعلوا يدا
وحدة مع المظلوم على من بغى عليه فكان في الحقيقة حلماً اجتماعياً سياسياً
ديبياً ، بل كان أكرم حلل سمع به وأشرفه في العرب وأحسن عقد عقته
قرش في قيمها وحديثها قبل الإسلام ، وميه يقول الزبير بن عبد المطلب
أيضاً :

إن الفضول تحالفوا وتعاهدوا أن لا يقيم بيطان مكة ظالم
أمر عليه تعاهدوا وتوآفقوا فالجار والمعتز فيهم سالم

ولقد شرف النبي ﷺ اجتماعهم هذا بحضوره وهو شاب، وأثنى عليه بعد مبعثه ولم يكن يظلم بمكة إلا رجال أقرباء لهم العدد والعارضة، وحنة القوة الفاشمة الداحضة، من مثل العاصي بن وائل السهمي وبعض قومه من بني سهم، ومثل أبي بن خلف الجمحي الذي قتل يوم بدر مشركا.

هذا وكان أبو الطحمان^(١) القيني (حنظلة بن الشريق أحد بني القين بن جسر من قضاة) تربالزبير بن عبد المطلب في الجاهلية وندى له، وكان أبو الطحمان شاعرا بليغا وفارسا ضاريا صعلوكا فكان الزبير يقبله على علاته ويحني ثمرات أدبه وبلاغته، ويشذب من أطراف أخلاقه وعرامته^(٢)، ويسمع الجيد من شعره ومدائحهم، ويسدى إليه كرائم أمواله ونصائحه، وكان الزبير جوادا سمحا قد بوأ بيته في معلم واضح، لا يخفى على الغادي والرائح يؤم ساحته الفسيحة ومباهته الرحبة من أجذب بهم الجناب، ونبا بهم المكان وأحزن بهم المنزل، ويقصده العفاة فيجدون منه رافدا معينا واسع المعروف، وتعفوه الأضياف فيحتفون لقراهم، ويكرم وفادتهم ويحسن مثواهم، فوفد عليه أبو الطحمان مره. وطال مقامه لديه فاستأذنه في الرجوع إلى أهله وشكا إليه شديد شوقه إليهم فلم يأذن له، وسأله المقام. فأقام عنده مدة أخرى، ثم أتاه يوما فأنشده:

الاحنت المرقال وانتب دهبها تذكر أوطانا وأذكر معشرى^(٣)
ولو عرفت صرف البيوع لسرها بمكة أن تتباع حمضا بأذخر^(٤)

(١) أبو الطحمان هذا شاعر مخضرم مفلح وله شعر مطبوع مختار وأدرك الإسلام وأسلموا به لم يكن متينا الدين لأنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينله شرف صحابته، وهو طويل.

(٢) العرامة والعرام الشراة والشدة والأذى، و [عرم] الرجل كسر وضرب وكرم وعم أشد.

(٣) المرقال اسم لاقة وهو من أرقل إذا أسرع وأب، إلى وطه يؤب وانت إذا اشتاق، ربح إلى وطه، وأب وانتب إذا تهيأ للذهاب وعزم عليه وتجهز.

(٤) الحضر مالمح وأمر من النبات، والأذخر نوع من الحشيش الأنحصر طيب الرائحة كان يكثر بمكة والبيت كناية عن شدة حنين الناقة إلى الارتحال وتغيير المرعى مع طيبها وجودتها.

أمرّك لو أنا بخنبي عذرة وحصر وضمرا إن الجناب وصف^(١)
 إذ شاء راعيا استقى من وقعة كعين الغراب صفوها لم يكدر^(٢)
 فلما سمع الزبير هذه الآيات عرف شدة حنينه فأذن له أن ينصرف.
 وكان مما تنكره قريش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضا ، فاتفق أن
 عبد الله بن الزبير^(٣) السهمي (وكان في الجاهلية قبل إسلامه هجاء جريئا
 معربا بأثارة الفتنة) هجا يوما بني قصي بشعر كتبه في أستار الكعبة أو على
 باب الندوة ، يقول فيه :

ألهي قصصيا عن المجد الأساطير ومشية مثل ماتمشي السّماسير^(٤)
 وأكلها اللحم بحتا لا خليط له وقوطها رحلت غير أتت غير
 فأنكر الناس ذلك وعرفوا أن قائله هو ابن الزبير ، فأرسل بنو هاشم
 عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف^(٥) إلى بني سهم فقال لهم : إن قومكم

(١) هذه كلها أسماء أما كن يود الشاعر أن يراها بعد طول بعده عنها .

(٢) الوقية المكان الصاب الذي يسلك الماء ، ونقرة في جبل أو سهل في متن حجر يستقيم فيها الماء .
 فيكون أصفى وأعذب قال ذو الرمة :

ونلتا سقاطا من حديث كأنه جنى النحل بمزجها بماء الوقائع

(٣) عبد الله بن الزبير بن قيس بن هدي بن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن
 لؤي بن غالب بن فهر القرشي السهمي كان من أشعر قريش ، وكان قبل إسلامه من أشد الناس على رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وعلى أصحابه بإساءته ونفسه وكان يناضل عن قريش ويهاجى المسلمين ثم أسلم يوم
 الفتح وحسن إسلامه ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أجاد وصدق به [والزبير] في اللغة التكرس
 المعنى الخلق والذليظ الضخم .

(٤) [السماسير] جمع سمير ، وهو حامل البرد الممرع يحمل الاخنار من بلد إلى بلد ، ويطلق
 على الخادم والتابع ونحوهما وهو لفظ معرب .

(٥) كان عتبة بن ربيعة في الجاهلية كبير قريش وسيدها ويطاع فيها ، وكان شديد الرأي عاقلا ،
 وبكده لما دعاه الاسلام إلى الله تعالى أفن رأيه وعوى بفؤابة قومه حتى قتل هو وأخوه شيبة وابنه الوليد
 كافرين يوم بدر — وكان اسمه أبو حديفة رضي الله عنه من السابقين إلى الاسلام وبه فضلاء اصحابه

قد كرهوا أن يعجلوا عليكم فأرسلوني إليكم في هذا السفينة الذي هجأهم في غير ذنب اجترهوا إليه ، فإن كان ما صنع عن رأيكم فبئس الرأي رأيكم ، وإن كان غير رأيكم فادفعوه إليهم ، فقال القوم : نبرأ إلى الله أن يكون ذلك عن رأينا ، قال عتبة : فادفعوه إذن إليهم ، فقال بعض بني سهم إن شئتم فعلنا على أن من هجأنا منكم أسلمتموه إلينا ، فقال عتبة : ما يمنعني أن أقول ما تقول إلا أن الزبير بن عبد المطلب غائب بالطائف (أو باليمن) وقد عرفت أنه سبقرع لهذا الأمر فيقول ، ولم أكن لأجعل الزبير خطراً (١) لابن الزبير ، فقل قائل منهم : أيها القوم أَدفعوه إليهم ، فلمعمرى إن لكم مثل الذي عليكم ، فكثُر في ذلك الكلام واللغط ، فلما رأى العاصي بن وائل (٢) أن الأمر يستفحل (وكان في زمنه زعيم بني سهم) دعا رُمة فأوثق بها عبد الله بن الزبير ودفعه إلى عتبة ، فأقبل به مربوطاً حتى وافى قومه ، واستغاث بن الزبير بن سهم قبيلته فلم يغيثوه إبقاءً على مردة بني هاشم وغضباً على من تعدى حدود قريش قال منها بلسانه ، فجعل يمدح قصيصاً ويسترضيهم حتى عفوا عنه ، وبما مدحهم به قوله :

كانت قريش بيضةً فتفلققت فالمُحَّ خالصة لعبد مناف (٣)

وقتل شهيداً يوم البجعة سنة ١٢ عن نحو ٤٥ سنة ، واسمه محمد بن أبي حذيفة كان له شأن يوم بدر أثناء حتى قتل سنة ٣٦ - وشبهه بن عتبة بن ربيعة أسلم يوم الفتح وكان من رعاة الصحابة واليهيم ، توفي زمن معاوية - وهدمت الوليد بن عتبة بن ربيعة كانت من الملاحرات الأولى ومن أفضل أبيات فراس (١) المظفر المثل في العلو ورفعة القدر ، ولا يكون في الحسب والنسب الدون - وكذا [حجير] أي مثل وعدل ونظير .

(٢) العاصي بن وائل بن سعيد بن سهم [والده سيدنا عمرو بن العاص] كان من سادات فارس وأعيانها وحكامها ومن ذوي القدر والمكانة بها ولم يوفق للإسلام كما به بل كان أحد المستهين ، سول الله صلى الله عليه وسلم المكاشمين له بالعداوة والأذى ، توفي بمكة قبل الهجرة ، وكفى الله رسولاً نمره . (٣) وبرى [خفقات] والملح جوهر البيضة الأصفر ، ومع كل شيء خالصة .

الخالطين فقيرهم بغنيهم والضائنين لرحلة الإيلاف
والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين هلم الأضياف^(١)
عمرو العلا هشم الثريد لقومه قزم بمكة مستتين عجاف^(٢)
فأكرمه بنو عبد المطلب وأطلقه حمزة وكساه ، ثم أغرى ابن الزبير
أناس من قريش بقومه بنى سهم وقالوا له اجهم كما أسلوك فقال :
لعمرك ما جاءت ، بنكر عشيرتي وإن صاحت إخوانها لا ألومها
فود جناة الشر أن سيوفنا بأيماننا مسلولة لانشيمها
فيقطع ذو الصر القريب ويتركوا غماغم منها إذ أجد بريها^(٣)
فان قصيا أهل مجد وثروة وأهل فعال لا يرام قديمها
هم منعوا يوم عكاظ نساءنا يكمنع الشول الهجان قرومها^(٤)

(١) رائش الكريم الرجل أطعمه وسماه وكساه ، وراشه أعانه وفواه وساعده على معاشه وأصلح حاله وعنه ، وأصله من الريش كأنه الفقير المملق والقضب طائر مقصوص جناحه فلا نهوص له ، ويقال فلان لا يريش ولا يدي (أى لا ينفذ ولا يضر) .

(٢) عمرو الملا هو هاشم بن عبد مناف ، وأستوا إذا فحطوا وأحدبوا ، وهو من [السنة] وهى الفحل قتلوا الواو تا ، ليعرفوا بينه وبين قومه أسنى القوم إذا أقاموا سنة فى موضع ، و [عجاف] جمع أعجم وعجاف من العجب وهو الهرال وذهاب اللحم لحو ، العداء من الجهد وشدة الحال — ويروى أن هشم كان يبعث على إطعام الحاج بقرش فيردونه نأه والهـ ويعينونه ، ثم جاءت أزمة شديدة فكره أن يكلفهم أمر الرقادة فاحتل إلى الشام بجميع ماله واشترى به كعكا ودقيقا ثم أتى الموسم فهشم ذلك كله ، صنع به طعاما للحاج ، وتوفى هشم فى أواخر القرن الخامس الميلادى بمدينة غزة وكان قد خرج إلى الشام تاجرا ولم تتجاوز منه زهاء ثلاثين سنة .

(٣) شام البيب أعمده ، و [البماغم] جمع عممة وهى أصوات الاطال فى الوغى عند القتال ، و [البريم] لغيب القوم وأحلاطهم ، واللغيف أيضا الجيش لأن فيه أحلاط من الناس ، أو لالوان شعار القبائل فيه أى راياتهم ذوات الالوان المختلفة .

(٤) يوما عكاظ من أيام حرب الفجار . و [الشول] جمع شائل وهى الباعة التى تقول بذنها ادع ، أو جمع شائلة وهى من الابل ما أتى على حبالها أو وضعها سبعة أشهر أو ثمانية فحب لها وارتفع

وإن كان هيج قدموا فتقدموا وهل يمنع الخزاة إلا حميمها^(١)
 محاشيد للمغزى سراع إلى الندى مرازية غلب رزان حلومها^(٢)
 فلما قدم الزبير بن عبد المطلب من سفره وبلغه ما كان من ابن الزبيرى
 وقومه قال يفخر بقومه ويعرض ببني سهم وبعض قبائل أخرى ويتوعد ابن
 الزبيرى وتهده إن لم يقلع عن غيه:

قوى بنو عبد مناف إذا أظلم ماحولى بالجندل
 لا أسد - لن يسلونى ولا تيم ولا زهرة للنيطل^(٣)
 ولا بنو الحرث إن مررت يوم من الأيام لا ينجل
 يأبى الشاتم قوى ولا حق له عندهم أقبل
 إني لهم جار لن أنت لم تقصر عن الباطل أو تعدل
 وقال فى ذلك أيضا:

ولولا الحبش لم يلبس رجال ثياب أعزة حتى يموتوا^(٤)

ضرعها ولم يبق « الامشول أى بقيه من اللبن ، و (المحان) من الابل البيض الكرام ، المحان الحار
 الخالص من كل شئ ، (القروم) جمع قرم وهو الفحل الذى يعى من الركوب والعمل ويودع لليلة
 والقرم من الرجال السيد العظيم .

(١) الهيج والهجاء الحرب ، والحيم الحاجة الكلف بها والمهم لها الذى يعنيه شأنها قال الشعر
 عليها قى لم يحمل النوم هم ولا يدرك الحاجات الا حميمها

(٢) محاشيد جمع محشود وهو من عنده حشد أى جمع من الناس ، و (المقرى) من القرى وهو
 إكرام الضيف ، وما يقدم إليه ، والمرآزة جمع مرزان وهو الرئيس والممارس الشجاع . (العلب) جمع
 أعلب وهو العليط الرقة بوصف « الاسد أو جمع غلام ، وهى القبيلة القريرة المعنعة .

(٣) الجندل موضع . و (النيطل) الداهية والموت والهلاك .

(٤) فى المراجع : ولولا (الحس) ولكن قال ابن سلام إن الصحيح ولولا الحبش وهم الاحاش
 وذلك لا هم أخذوا ثيابهم ومتاعهم حين جاءوا يريسون هدم البيت فدهام الله — و (الحس) لقب
 قريش جمع أحس وهو القوى الشديد الذى صلب وتشدق قتاله ودينه .

ثيابهم شمال أو عباء بها دنس كما دنس الحيت^(١)
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الجبرات والمسك الفتيت^(٢)
وصبر في المواطن كل يوم إذا خفت من الفزع البيوت
وكأنس لو تبين لها كلاما لقالت إنني لهم سييت
نبين لنا القذى إن كان فيها رصين الحلم يشر بها هيب^(٣)
ويقطع نخوة المختال عنا رفاق الحد ضربته صموت
بكف مجرب لا عيب فيه إذا لقي الكريمة يستमित
وأفسد بطن مكة بعد أنس قراضية كأنهم اللصوت^(٤)

ولما حضر عبد المطلب الموت جمع بنيه وأوصاهم رسول الله ﷺ وكان قد أتم الثامنة من عمره ، فاقترع عماء الشقيقان الزبير وعبد المطلب وألقيا أقلامهما^(٥) أيهما يكفل محمد بن عبد الله ، فأصابته القرعة أبا طالب ونال بذلك الحظ الأوفر ، فضمه إليه مسرورا بحوز النجح وفوز القدر . وكان أبو طالب مشهورا بشدة العطف على أولى رحمه وصلاتهم وفيه قيل من قصيدة مدح بها عبد المطلب وبنوه :

(١) الثياب جمع شملة تمر من صوف أو شعر يؤزر به ، (الحيت) وعاء الدمن والريث ونحوهما

(٢) الحيرة ضرب من البرود ثمين ذو نقش ووشى كان يأتي من اليمن .

(٣) البيت للذاهب العقل والأحق ويروى البيت :

تركك قذى بها إن كان فيها بعيد النوم نشوتها هيب

فيكون هيب بمعنى هات بمعنى أن شوتها شيء يبيت أي يعمق ويحير شارها فيكروياها (والهت) أيضا اللين والامتداد ، الضربة الصموت التي تمر في العظام ولا تنبوعن عظم .

(٤) القراضية الصعاليك والفرار جمع فرص و يطلق على اللصوص أيضا . و (اللصوت)

جمع لصت وهو اللص في لغة طيء . وهم الذين يقولون في نحره اللطس (طست) .

(٥) القلم هنا بمعنى الرمح واحد الإزلام التي كانوا يستعملونها في الجاهلية ، وهي سهام لا يربش

وعبد مناف ماجد ذو حفيظة وصول لذي القربى رحيم لذي الصبر
ومع هذا كان ^{عليه السلام} يزور بيت عمه الزبير كثيرا فيجد من البر والمودة
ومن العطف والحنو والشفقة ما جعله يدعو زوج عمه الزبير أمه ، ويدنو
ابنها عبد الله (ابن أمي) .

ومن شعر الزبير (وفي كل بيت منه حكمة ناصحة ونصيحة حكيمة) .

إذا كنت في حاجة مرسلا	فأرسل حكيما ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى	فشاور ليديا ولا تعصه
ولا تنطق الدهر في مجلس	حديثا إذا أنت لم تحمصه ^(١)
ونص الحديث إلى أهله	فإن الوثيقة في نصه ^(٢)
وذا الحق لا تنتقص حقه	فإن القطيعة في نقصه
وإن ناصح عذك يوما نأى	فلا تنسأ عنه ولا تُقصه
وكم من قى عازب عقله	وقد تعجب العين من شخصه
وأخر تحسبه جاهلا	ويا تيك بالأمر من فصه ^(٣)

وقد ينسب بعض الرواة شيئا من هذه الأبيات إلى عبد الله بن معاوية بن
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ولكن الثقات ينسبون الأبيات كلها إلى الزبير
ابن عبد المطلب ، ولكنها توجد مفرقة في كثير من كتب الأدب غير مجمعة
ومن نص على أنها للزبير أبو هلال حسن بن عبد الله العسكري المعروف
سنة ٣٩٥ ، في كتابه (جوهرة الأمثال) عند كلامه على المثل (أرسل حكيما
ولا توصه) فقال : المثل للزبير بن عبد المطلب في أبيات له معروفة ، وأتى

(١) أحصاه بمعنى عقله وتدبير معناه وفكر فيه .

(٢) نص الحديث رفعه وأسند إلى فائه ، والوثيقة في الأمر أحكامه والاحتذاء فيه النافذة ، قال

الكاتب يمدح محمد بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

وخلائق منه إلى جميلة في حسبي ونعم وثقة المستوثق

(٣) نص الأمر ، مصله أي بحبه وحقيقته وأصله ، أي أنه يفصله لك وبوصحه ويقهك على حقيقته

ويأتي به من موضعه الذي خرج منه .

من خمسة أبيات . ثم قال : فهذا قول الزبير . وقال غيره : إذا أرسلته ولم
نوصه ولم تعرفه في نفسك وما تحتاج إليه في حوائجك وكلفته أن يبلغ مرادك
من فقد سمته إلى علم الغيب . والصحيح أن يقال أرسل حكيمًا وأوصه ، كما
قال الشاعر :

إذا أرسلت في أمر رسولاً فأفهمه وأرسله حكيمًا
وقال الحكماء : (الرسول دليل عقل مرسله) اهـ .

وأقول ليس غرض الزبير ترك الوصية وإفهام الرسول الحاجة وتبليغه
المراد ، بل يريد أنه لحكمته وعقله وحسن اختياره ليس في حاجة أن يوصى
بمن الجهد في الطفر واطف الاحتياي وحسن التصرف لإنجاز الحاجة والنجاح
فيها — ثم أظن أن قافية البيت الذي أتى به مغيرة وهو من أبيات لأبي
الأسود الدؤلي وهي :

إذا أرسلت في أمر رسولاً فأفهمه وأرسله أديباً
ولا ترك وصيته بشيء وإن هو كان ذا عقل أريباً
فإن ضيعت ذاك فلا تلبه على أن لم يكن علم الغيوباً
وقال آخر :

نحز إذا ما كنت في الأمر مرسلًا فبلغ آراء الرجال رسولها
وردد وفكر في الكتاب فإنما بأطراف أقلام الرجال عقولها
وقال آخر وأصاب (إلا إذا أراد الحث على الرشوة فإن ذلك جناية
وليست على تبعها) :

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنت بأنجازها مغرم
فأرسل حكيمًا ولا توصه وذلك الحكيم هو الدرهم
وقد قالوا : رسولك أنت إلا أنه إنسان آخر — وقال علي بن أبي طالب
رسلك ترجمان عقلك ، وكتابك أبلغ ما ينطق عنك .

ويروى أن قريشا لما أرادت بناء الكعبة حوالى سنة ٦٠٥ م قبل البعثة النبوية بنحو خمس سنين كانوا يهابون ذلك ويزعمون أنه كان بها حية فظيعة تخرج من بئر الكعبة التى كانت يطرح فيها ما يهدى لها كل يوم فتشرق^(١) على جدار الكعبة ، فلا يدنو أحد من بئرها إلا حذرألت^(٢) وكشست بصوتها وفتحت فاهها ، فكان ذلك مما يهابونه أيضا فيقال إنها بيناهى ذات يوم تتشرق على جدار الكعبة كما كانت تصنع بعث الله إليها طائرا (العقاب) فاختطفها وذبحها ، فقالت قريش إنا لنرجو أن يكون الله قد رضى ما أردنا ، وصحت نيتهم على هدمها وإعادة بنائها وقال الزبير بن عبد المطلب فى ذلك بعد أن تم البناء :

عجبت لما تصوت العقاب إلى الثعبان وهى لها اضطراب^(٣)
وقد كانت يكون لها كشيش وأحيانا يكون لها وثاب
إذا قننا إلى التأسيس شدت تهيبنا البناء وقد نهاب
فلما أن خشينا الزجر جاءت عقاب تلثب لها انصباب^(٤)
فضممتها إليها ثم خلعت لنا البنيان ليس له حجاب
فقمنا حاشدين إلى بناء لنا منه القواعد والتراب
غداة نرفع التأسيس منه وليس على مسوينا ثياب^(٥)

(١) تشرق بعد فى موضع تشرق عليه الشمس .

(٢) احزألت : رفعت ذنبها ، وكشيش الأفعى صوت جلاها إذا حكمت بعضها ببعض .

(٣) التصوب الانحدار والانخفاض من علو إلى سفال .

(٤) تلثب أى تنصد ، والاثاب على طريقته إذا لم يخرج بية ولا يسيرة ، وكأه محوت من أصيب [نلا] إذا تبع ، [ألب] إذا أقام ، أو [أب] فهو قريب من هذا المعنى ، يقال أب أمة إذا استقام وتبها فكانه مستقيم مستمر على ما يتلوه ويؤبى به مما هو تسبيله ، والاسم من التلاب [اللابنة] على وزن الطمأينة والقشعريرة .

(٥) يرث مسوى البنيان ، ويروى [على مساوينا] وهو فى معنى ما يروى أنهم كانوا يتقانون الحجارة إلى الكعبة وهم عراة وروود ذلك وبناؤه من أب التشمير والجد فى الطاعة . والماد من [مساوينا] السوات ، فهو جمع مساة [مفعلة] من السوة ، والاصل مساوى . فسبغت الهمزة .

أعزبه المليك بنى لؤى فليس لأصله منهم ذهاب
وقد حشدت هناك بنو عدى ومرة قد تقدمها كلاب
فبى أنا المليك بذاك عزاً وعند الله يلتمس الثواب
كأنى بك ترى فى هذه الآيات ضرورة الحية بشعة منكرة رَقَشَاء الإهاب
دَعَف اللعاب تتشرق على جدران الكعبة وقد استراحت إلى شعاع الشمس
وحرارتها تسمع كشيش جلدها إذا تحركت واضطربت، وخجج فيها إذا
صاحت وصوت، قد رفعت ذنبها ولعبت به واثمأبت تتطلع بعنق دقيق
صلب ورأس عريض مفلطح. وقد زاغ منها البصر: ورمت من عينها بالشر
والشرر وتحفرت للوثة الفاتكة واللدغة القاتلة، وأنذرت من يدنو من حماها
بالسم الذعاف الناقع والموت الزؤام العاجل^(١) وقد تجهم وجهها واكفهر
وعس، وأدارت طرفاً متوقدا كشهاب القبس، فاداراك هذا المنظر المفزع
رافك رؤية العقاب الكاسر لقوة^(٢) خدادية خافقة الجناح شديدة اليأس قد
سافها الله إلى هذه الحية الخبيثة الظالمة وسلطها عليه فجاءت منقضة من عنان الجو،
فأنست^(٣) إلى تلك الأفعى أتى أرادت أن تؤذى فى الحرم، فبسطت عليها
جناحي رقمة لارحة، وأنشبت بهامنسرهما، وعلقتها بين مدى حادة من أطافرها،
وطاحت بها إلى حيث ينتقم الله من الظلم والعدوان، وتم لبیت الله الحرام
البناء والعمران.

وسأل الزبير يوماً عن رجل ظالم كان بمكة فقبل له قدمات، فقال: بأى
عقوبة كان موته؟ قالوا: مات حتف أنفه. فقال: لئن كان ماتوا حقاً

(١) السم الذعاف القاتل السريع، والموت الذعاف والدواف السريع لئى بمجل القتل.
وكذا الموت الزؤام أى السريع العاجل والكريه المجهز.

(٢) اللوة اعقاب واسعة الشدين والخليفة السريعة الاحتضار. والحداية الشديدة السواد.
وهو من أسماء العقاب من الحذرة وهي الظلمة.

(٣) أسف الطائر دنا من الأرض فى طيرانه.

إن للناس لماداً ينصف الله فيه المظلومين ويأخذ فيه المظلوم من الظالم (وفي هذا دليل على إقراره بالبعث رحمه الله .

هذا ولما بلغت سن الزبير نيفاً وسبعين سنة وذلك قبيل البعثة النبوية حوالى سنة ٦١٠ م كان الزبير زرعاً قد نضج وآن حصاده وإن لم يرد إلى أرضه لعمري (فقد مات أبوه عن أكثر من تسعين عاماً) وأحس بدنو حمامه قال - وصدق - ينعى نفسه ويصفها ببعض ما تحلّت به . ويهذى ابنته إلى طريق رثائه :

يا ليت شعري إذا ما حتمى وقعت ماذا تقول ابنتى فى النوح تنعاني (١)
تنعى أبا كان معروف الدفاع عن الـ مولى المضاف وفكاً كاعن العاني (٢)
ونعم صاحب عاف كان رافده إذا تضجع عنه العاجز الوالي (٣)
أى والله كان الزبير كما يقول وخيراً مما يقول ، كان شهماً شجاعاً ،
وسمحاً جرأداً سخياً ، وجميلاً وسماً بهياً ، وكان خطيباً شاعراً وسيداً حكماً
عاقلاً ، وهو فوق هذا وذاك المدافع عن حقوق قومه بقوة جنانته وبلاغة
لسانه ، والذاب عن حوزة عشيرته والحانى على أهله ورحمه وإخوته . وهو
الناصر لقريش فى حرب الفجار ، والذى كان عوناً لهم ورداً فى إدراك الطوائف
والأخذ بالتأثر . بل هو الابن البار الذى يخفض لوالده جناح الرحمة ، والآل
الرموف الذى يعطف على بذية عطف محبة وحكمة ، والآل الشفيق الذى يعصف
على بنى أبيه ، والعم الرحيم اللطيف الذى لا جفاء ولا فظاظه فيه . وهو المائل
لرسول الله ﷺ فى طفولته الرشيدة ، والمتفائل له بمستقبل باهر وحياء سببة .

(١) الحمة من حم الأمر إذا قدر ومه الحمام وهو قصص الموت وقدره . وحمه انقراضه . ونعى .

(٢) المضاف من أحبط به فى الحرب من أضافه إلى الأمر إذا أجزأه . والمضاف أيضاً هو نوح
بين الحبل والابطال وليس به قوة . والمخرج الملجأ المتقل بالشعر والعاني الأسير .

(٣) المائل الراشد الطالب للمعرفة . والضيف وكل طالب فضل أو رزق . وعده بمعنى إذا قصده .

طالباً معروفاً ورمده أعانه وأعطاه . وتصحج فى الأمر إذا تقاعد عنه ولم يعمه . وصحج فى الأمر
وأضحج قصر عنه ووهن . وتصاحج عنه تفاقل .

يزين كل ذلك منه نفس شريفة أنية ، وهمة رفيعة عليّة ، وبعد مسافة فكر وروية ،
ودق سليم وطبع مستقيم ، وظن كاليقين يكاد يخترق به حجاب الغيوب ،
ورؤى ينير به ما أظلم من داجي الخطوب ، ورجوع إلى الله تعالى فيما يطرأ
ويؤوب ، وإقرار حالص بربوبيته ، وإذعان خاضع لقدرته وعزته ، واعتراف
صريح بالبعث والنشور ، وعلم أنه إلى الله تصير الأمور ، ولما قضى نحبه وترحل
عن الدنيا قالت أخته صفية ^(١) ترثيه :

بكى زبير الخير اذ فات ان كنت على ذى كرم با كيه
لو لقطته الأرض مالمتها أو أصبحت خاشعة عاريه
قد كان في نفسى أن أترك الـ موتى ولا أتبعهم قافيه
فلم أطق صبرا على رزته وجدته أقرب إخوانيه
لوم أقل من في قولاً له لقضت اللوعة أضلاعيه
فهر الشأمى واليماني إذا محضروا ذو الشفرة الداميه

وقال ضرار بن الخطاب الفهري ^(٢) رضى الله عنه بيكيه :

(١) صفية رضى الله عنها هي أم الزبير بن العوام تزوجها في الماهلية الحارث بن حرب بن أمية
بن عبد شمس أخو أبي سفيان ماتت معها فتزوجها العوام بن خويلد بن أسد ومات عنها في حرب الفجار
ثمة سنة ٢٠ في خلافة عمر . وسمت بها الزبير باسم أحيها الذي كانت تؤثره ونحبه جدا جدا ولم يكن
شدها كذلك كست . أمها الزبير بأبي الطاهر كرية أحيها الزبير أيضا فقد كان له ابن يقال له الطاهر كان
من أمه وفتيان مكة وتوفي غلاما في حياة أبيه . وله سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه الطاهر —
[وبعد الله] بن الزبير بن عبد المطلب ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم صحابي جليل ، وكان فارسا
عظما وحصرا حديبا مع الرسول وكان عمره يوم وفاته صلى الله عليه وسلم نحو ثلاثين سنة وشهد قتال
الروم في خلافة أبي بكر وأبى في الجهاد أحسن ملا . وقتل شهيدا يوم اجنادين سنة ١٣ رحمه الله —
ويرى أنه دخل يوما على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساه حلة وأبعده إلى جانب وقال [إنه ابن
أبي بكر أو برحمتي] وكان يقول فيه أنه حي وأبى عنى [والله هي عاتكة بنت أبي وهب بن عمرو
ابن حائل بن عمران بن عزم فقي أبة خال زوجها الزبير] .

(٢) ضرار بن الخطاب بن مرداس بن مخرم بن مهران بن مالك القرشي كان أبوه الخطاب رئيس
بن مهران وكان ضرار من فريش وشجعهم وشعرهم المطوعين المحدثين بل لم يكن في قريش

بكي ضبا ع على أيك بكاء محزون أليم
 قد كنت أشهده فلا رث السلاح ولا كهم^(١)
 كالكوكب الدرى يع لو ضوءه النجوم
 ذخرت به أعراقه ونماه والده الكريم^(٢)
 بين الأغر وهاشم وعين قد فرعا القروم^(٣)

يريد ضبا ع بنت الزبير بن عبد المطلب وهى صحابية جليمة تزوجها
 المقداد بن عمر (المعروف بالمقداد بن الأسود فولدت له عبد الله وكريمة، وقتل
 عبد الله يوم الجمل مع عائشة رضى الله عنهما وزوجها المقداد قديم الإسلام
 وشهد بدر أوله فيها مقام محمود مشهور وشهد أحدا والمشاهد كلها مع رسول
 الله ﷺ وشهد بعده فتح مصر وتوفى بالمدينة فى خلافة عثمان سنة ٥٣٣
 وأختها أم الحكم بنت الزبير صحابية أيضا وتزوجت ابن عمها ربيعة بن
 الحرث بن عبد المطلب فولدت له بنيه محمدا وعبد الملك وعبد المطلب -
 وزوجها ربيعة بن الحرث ابن عم رسول الله ﷺ صحابى جليل توفى بالمدينة سنة
 ٢٣ فى خلافة عمر، وبنوه الثلاثة أدر كوا رسول الله ﷺ، وكان آخرهم، وه

فى زمانه أشعر منه ومن عبد الله بن الزبيرى . وكان قبل إسلامه يصهر المشركين لمناه وسيفه ثم نسه
 يوم الفتح وحس إسلامه وله شعر كثير فى العروات قبل الفتح وبعده . وشهد مع أبى عبيدة وروح الله
 وتوفى فى أوائل خلافة عمر.

(١) أشهده أى أحضر معه فى الحروب والغزوات والسيوف الكهم والكهم هو الكليل لا يؤثر فى
 الضربة ويروى [ساهم] بدل كهم فله من السلم بمعنى السلام وهو الاسلام والابيد والاصوع
 والاستخذاء .

(٢) يقال فلان فلان عرقه زاحروا رأى أنه كريم يرمى إلى كرام . ويقال إن عرق الكرم ليربح
 بالكرم ويروى (زحرت) الحاء المهملة — يقال زحرت به أمه وتزحرت عنه إذا ولدته ونجست به .
 (٣) الأغر الرجل الكريم الامتداد الواضحها والتميز المشهور الذى لا مضى . وأراد بالأغر
 جد الزبير لأنه وهو عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم — وفرع كل شىء أعلاه . وفرع القوم من بهم
 وسيدهم . وفرع القوم فرعا وفروعا علامهم بالشرف أو بالخال . وفاقهم فى الفضل والكمال .

عبد المطلب بن ربيعة وكان يسكن المدينة ثم انتقل إلى الشام في خلافة عمر
ونزل دمشق وبها توفي سنة ٦٢ وروى عنه ابنه عبد الله بن عبد المطلب
ابن ربيعة ، وروى عن عبد الله ابنه محمد الذي روى عنه ابن شهاب الزهري
وغيره رحمهم الله جميعا .

انتهى ما أردنا إيجازه من حياة الزبير بن عبد المطلب ، وموعدنا بالإطناب
في سيرته وأدبه وفي سيرة شقيقه أبي طالب قريب في كتاب خاص إن شاء الله

المحرر يوسف نجاني

الاستاذ بكلية اللغة العربية - اللا

والاستاذ بدار العلوم سابقا

الموسيقا في الأدب العربي

عرض ونقد وتحليل

- ٢ -

لمؤلفه اللطيف المغربي

وطالعتني شهور نسكدة عسراء ، غمرتني بضروب من الأسى ، ورمتني بغر ،
أذهلتني وحشتها ، فنضب من نفسي معين السرور ، وتقلص عني ظل الطمانينة
والدعة ، وأصبحت ضاحيا أقاسي في عزلي آلاما نفذت إلى صميم القلب ،
فندد عني جميل الصبر ، وأعوزني حسن التأسي ، فجعلت أروض النفس عني
ما يحمل ، وآخذها بوصايا الحكماء ، وأدب العلماء ، فلا تريدني إلا نفارا وإمعا
في القلق ، حتى أعياني أمرها وأشفت عني أن تكون بسير يدني من التلف ،
ويعرف بها على غاية الحياة .

وأراد الله اللطيف الخبير أن يأذن لي ليل هذه الغربة الساجي بالزوال ، وأن
أعود إلى المغاني التي بينها درجت آمالي وأحلامي ، ونضوت فيها برد النباب
حميدا ، ونسجت من دواعيها ذكريات الخوالد ، فطابت النفس وقرت العين -
وافتقدت صديق القديم العصفور ، وطفقت أنلهسه في الرياض وعلى شواطئ
الأنهار وفوق غصون الأشجار ، وحول كل واد خصيب ونبات نضير ، حتى
أعياني طلبه ، فتقبضت في إهابي حزينا يائسا ، واعتقدت أن ذلك الصديق
حطمه بعد فراقنا حوادث الأيام وأناى غير ملاقيه . وهنا انبسط أمامي

صحة مودته النقية ، وتمثلت لى أخلاقه فى أبهى مظاهر الكمال ، فبكيت ماشاء
 الله أن أبكى ، وكان أروع ما أبكى عليه خلال سمحة ظمرت بها فى عالم الطير
 وحرمتها فى عالم الإنسان ، خلال لم تشبها عوامل المدنية فتفتك بأسنى ما فيها
 من معان روحية سامية ، وتجعل منها ما يشبه الهيكل المزخرف الخالى من
 الروح ، فهذه خلال يسطعها السواد الأعظم من الناس من وفاء وإخلاص
 وصداقة ومحبة ورحمة وتعاون وإيتار ، ثم هى تكاد تكون خلوا من معانيها ،
 وقد أفاض عليها النماز وزخرف المدنية ما تدسع به وتضيق ، وتعجب وتخدع ،
 حتى تشابهت الأمور وأضدادها ، فشق المجتمع الإنسانى بها لأنها لا تعدو أن
 تكون ألقاط سياره على ألسنة الناس لا تتصل بقلوبهم ، ولقد دعا الرسل
 الكرام إلى الأخلاق الفاضلة وضرىوا للناس أروع المثل فى التحلى بها
 وأرسل الحكماء والأدباء صيحاتهم الأخلاقية إلى الناس ، ولكن النفوس البشرية
 لاتزال أسيرة نوازعها فى الكثير من الناس ، وهى تتصور الأخلاق كما توحى
 بهارغانها ، فأصبح المجتمع الإنسانى ين مما يلاقى من عدوان القوى على
 الضعيف ، والإعراض عن المحتاج ، وغلبة سلطان المادة على النزوات الروحية ،
 وتطاحن على الاستئثار بالمافع ، حتى قلت الثقة بالصدى وأقفر القلب من
 الاستهاد عليه والاطمئنان إليه — ولا غرو أن يبكى فقد صديق الطائر ذى
 الفطرة النقية والمودة التى لم يفسدها تصنع .

وفى ليلة ألحت على فيها ذكريات هذا الصديق ، رأيت فى منامى مقصوص
 الرش متهدل الجناحين ، فوقع فى روعى أنه لا يزال حيارزق ، وأنى سوف
 ألقاه فطامن ذلك من نفسى ، ودعوت الله أن يحقق هذا الأمل .

وفى يوم مشرق باسم طيب الأنفاس نازعتنى نفسى الميل إلى الإلمام بحديقة أصيب
 فيها حظا من الهدوء والإجمام ، وما كدت أدخل إليها حتى رأيت فى طرف
 مها طائرا سقيما قد ألصق أحد جانبيه بالنبات النضير كأنما يبتدر به من هول

ما يلاقى من وعك الحى ، وقد بسط جناحيه حوله تبرما بهما وضعفا عن حملهما ، وحوله عدد غير قليل من الطير قد ألف بينه الحزن على ذلك الطائر المريض الوقور المهيب . فراعنى هذا المنظر الغريب الذى يمثل أروع آيات الوفاء عند الطير . فرغبت أن أجلس حيث انتهيت لأرى عن كسب ما أنا معجب به . وما كدت أهدأ فى مجلسى حتى رأيت الطائر المريض يسلك طريقه إلى فى تناقل وإعياء ، فلما قرب منى وكاد يلس بالراح شمت منه مخايل صديقى العصفور وقلت عسى أن يسكونه ، وهممت أن أبدأه بالتحية ولكنى تماسكت ورضت نفسى على الصبر والثبات — وماهى إلا لمحة كخطة البرق حتى اهتز فبدا فى صورة إنسان نحيل قد أضرب به الهزال ، وإذا هو كما قدرت صديقى العصفور . فحيا وسلم وتجلت سمات وجهه واضحة ، فأسرعت إليه وعانقته طويلا وبكيت وبكى حتى عجب الحاضرون لشأنا ، وكان أطول منى بكاء وأرق شعورا وأصدق وفاء . وهذا قدر ما بين الطير والإنسان . وجلسنا فى صمت وخمود حركة ذاهلين من هول الموقف . حتى استعاد صاحبى بعض قواه . فخفضنا فى وصف الفرقة وما أعقبت من آلام واتَّعَدْنَا أن نلتقى فى هذا المأدب بعد إبلاله بما هو فيه . والتقيناه فى موعدنا فألفيته على خير ما أرجوله من نحة ونشاط فبدأنا الحوار : —

العصفور : — علمت أقوال بعض المجددين المتطرفين فى الشعر المرس وما ينعون على الشعر المقفى من عيوب . فهل عندك من هذا الموضوع بقية لأحد منهم فيها جديد ؟

أنا — قد عرض لهذا البحث أحد المجددين فى كثير من الحكمة والاعتزان ولعل هذا رأى الذى سأعرضه عليك . أعدل الآراء إلى اليوم قال : —
« لاجدال فى أن الموسيقى من أعظم محاسن الشعر واعتقادهى الشخصى

أنها من ضرورات الشعر . وموسيقا الشعر العربي تكون في : -

١ - الوزن .

٢ - القافية .

٣ - التصريع والترصيع (وهو الإجماع) وما إلى ذلك من الصناعة
النظمية .

٤ - انسجام مخارج الألفاظ والحروف التي ينتخبها الشاعر .

٥ - أوجه أخرى لا أعرفها .

والذي يعنيناهنا القافية ، فالتزام قافية واحدة له ميزتان : الأولى الموسيقا .
والثانية إظهار المقدرة الصناعية . وإهمال القافية له ميزتان : حرية التعبير عموما
أو على الأقل في بعض مجالات القول . وثانيا السمو بالشعر عن صناعة لفظية
قافية الغور . أو على الأقل تخفيف العبء عن غير المتضلعين من الامة
نضعا لا يستلزمه النظم في أى لغة أخرى . فأما موسيقا القافية فتكون في
الإجماع أى أنها تشبه القرع الرتيب بعد فترات متساوية : فقراءة البيت هي
القرة . والطرب من الإيقاع مشاهد عند الفطريين كدقات طبول الزنج في
مراقصهم وعند الحيوان . ومنشأ هذا الطرب أنه يسبب نوعا من الاستهواء
أو لتخدير العصبي تنغم فيه النفس وتصبح غير واعية وعيا تاما ما أكسبتها
إياه المدنية أى أنها تتراجع كثيرا أو قليلا إلى أصلها وهو نفس الإنسان
الفطري الذي كان يعيش في الغاب » .

ثم يعود فيقول « وتمتاز القافية أيضا بإظهار المقدرة الصناعية ولا أعنى
بهذه المقدرة التمكن من معرفة الكلمات التي تصلح لقافية بعينها لأن هذا درجة
دانية في استيعاب اللغة وإن كان فيها غنى على الكثيرين ، ولكنى أعنى
اقتدار الشاعر على ذكر ما يغمره من المعنى بالضبط مع التزام القافية . وهذا
الاقتدار ليس عظيم الحظ في الفن ، ولكنى لأرى بأسا في اعتباره عملا فنيا

منزلته منزلة الزخارف التكميلية أو الكالية في التماثيل، أو منزلة الإلتقان الشديد لأصغر تفاصيل الرسم، وقد امتازت بهذا الإلتقان الصرر الكلاسيكية، ولا يحدث للشعر يحدث للرسم فإن المدرسة الحديثة في الرسم ترمى أيضا إلى التخلص من القيود كما في الرسوم التكميلية والرسم التي لا يتم فيها الفنان بجادة التفاصيل البعيدة عن مغزى الصورة ومنطوقها.

والآن فإذا يريد أصحاب الشعر المرسل؟ يريدون حذف القافية للتخلص من القيود أو للتخفيف عن أنفسهم.

والرأى عندي أنه لا بأس من حذف القافية إذا كان الشاعر من المقدرة بحيث يعيضا عن النغم المفقود بموسيقا في أثناء البيت بله ميسقا الوزن ويكون الحذف لسبب قى أى في مجالات من القول بعينها؛ لأن مما لا ريب « أن في القافية تقييدا للشاعر — لا ينكره إلا غير خبير — في بعض الشعر القصصى أو الشعر الشديد العمق الذى إذا التزمت فيه القافية خرج شديد الغموض وفيه كثير من اللبس الذى لا يمكن مجانبته، وبه نفقد كثيرا من دقة المعنى ». ثم يقول « وأخيرا هل تألف الآدان الشرقية الشعر المرسل بعد تقديم عشرين أو ثلاثين ديوانا منه؟ إن هذه الألفة تستلزم أولا تغيير طبيعة اللغة العربية في أساليبها وامتلائها بالاستعارات وهذا عن شاق ولكنه جائز الوقوع وثانيا تغيير طبيعة النفس الشرقية لأنها ألغت الاستقامة إلى النغم المستطين الرتيب، ولأنها في قراراتها تؤثر القصيد المجاد نغما على المجاد معنى أو تؤثر الموسيقى على التفكير والتأمل » ومن هذا يظهر لصديق العصفور تقدير الكاتب الأديب للشعرين وحيرته بينهما، فهو لا يقول بإلغاء الشعر القديم دفعة، ولا بالأخذ بالشعر المرسل دفعة وإنما يجيزه في أحوال خاصة من القول كالشعر القصصى أو الشديد العمق ليتسع المجال أمام الشاعر، وقد جعل لكل من القديم والمرسل مزاياه.

العصفور : لازلت يا صديق أرى في هذه الدعوى غلو لا مبرر له . وإذا كانت روح العصر قد عدلت بالناس في فن الرسم عن الزخرف والامور الجمالية ، فليس من الحكمة أن يقاس الشعر على الرسم ليعدل عن زخرفه ، ودكل مزاياه . والشاعر القديم في العربية لا يصعب عليه أداء الأمانة للشعر القديم ورفع مكانته والانتفاع به في كل ما يريد من دواعي العصر مع الاحتفاظ بزخرفه . والشعر عندى هبة نادرة قليلة الذبوع . وحياته الحافلة بالقوة والخصب في هذه النادرة . وليس من الرأى الموفق تيسير سبيله برفع قيوده وزخارفه حتى يصبح وردا مباحا لكل قدم عاجز . ومتفهم ضعيف . ودعى ضعيف . لا ترى أنه مع الاحتفاظ بقيوده الثقيلة وزخرفه الكثير . لا تزال تنهافت عليه فئات من أشباه الشعراء والمقتونين الذى ملئوا أطباق الأرض صباحا مساء بنقيق الضفادع . وخرجوا إليها بهراء من القول كعبث الأطفال ونفثات الممرورين . فأصبحنا في فوضى أدبية آذت الأذواق وأفسدت الألسنة . وبتنا في ليل داج من الخلط الأدبي في الموضوعات والمعاني التي يزعم هؤلاء أنهم جاكون فيها الأدب العربي فأخفقوا كل الإخفاق . وباءوا بالإساءة إلى لغتهم ثم بعد هذا يريدون التخفيف من قيود الشعر بإطلاق قافيته لينبدوا في عدد لا دعياء الثقلاء . إنا نريد أن تزداد قيوده ويحاط بما يدفع عنه أمثال هؤلاء ليحيا فنأله قيمته وطلاوته .

أنا : لقد قلت حقا وكشفت عن حقيقة واقعة في أدبنا الحديث من كثرة المنتسبين إليه والمدعين له . وإذا كان المجددون يرون أن الكتابة قد نهضت وتحررت من كثير من قيودها الزخرفية فالشعر لا يقاس عليها لأنها أداة المجتمع ولسانه الناطق . ولهذا أثرت بما يدعو إليه الاقتصاد في الزمن وسرعة المبادلة في الرأى لتيسير الأعمال وقضاء المطالب المشتبكة المتفرعة ، فهذبها الذوق الحديث الداعي إلى السداجة في مطالب الحياة وزخارفها والآخذ بما

تيسر ولطف، فانطلقت من عقال السجع والخيال الخافل، والتأنق في اللفظ
 وجرت في سبيل الوضوح والمعنى الصحيح السامى، وفوق هذا هى عامة وهو
 خاص، وهى حاجة وهو ترف، وليس يطلب من كل مثقف أن يكون شاعرا
 على حين يحسن أن يكون كاتباً، لأن الكتابة جمال له فى صنعتة وليس الشعر
 مثلها، والفنون عادة لا يفرض على المجموع الإلمام بها لأنها حظ الموهوبين.
 وما يرفع قدرها إلا هذا الخصوص الذى جعلها وقصرها على أهلها ونفى عنها
 كل ضعيف محروم.

عبد اللطيف المقرئ

نهج القرآن

المؤلف: محمد خلف الله أحمد

المدرس بكلية الآداب

قبل أن أحدثك عن نهج القرآن ، أحب أن أسلك معك المسلك التجريبي في البحث ، فأقرأ وإياك سورة من سور الكتاب ، ولتكن سورة الرعد ، فإن لها نهجاً خاصاً في التدليل على شرف القرآن ، ودحض عناد المشركين ، وبيان الفساد في منطقهم وتقديرهم ، وإن لها لطابعا بلاغياً جميلاً من نوع ما ائرد به القرآن الكريم . وأنا الضمين لك — إذا قرأت معي السورة إلى آخرها — أن تتذوق ناحية من نواحي الحجاج المقنع المسكت ، والبيان الرائع الجليل .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم « بسم الله الرحمن الرحيم . المر تلك آيات الكتاب والذي أنزل إليك من ربك الحق ولكن أكثر الناس لا يؤمنون . الله انى رفع السموات بغير عمد ترونها ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى يدبر الأمر يفصل الآيات لعلمكم بلقاء ربكم توقنون قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ومن عنده علم الكتاب . » . الآن وقد قرأت السورة كما يقرأ الأديب النص الأدبي ، فتناول قلبا ، ودون على القرطاس صورة من سلسلة المعاني التي تركتها قراءة السورة في ذهنك — وسترى مما كتبت أن هذه السورة تدخل بك على موضوعها مباشرة معلية أن تلك الآيات آيات الكتاب ، وأن الذي أنزل إلى محمد من ربه الحق ولكن أكثر الناس لا يؤمنون — وقد قامت من حولهم الدلائل الملموسة

الظاهرة التي من شأنها أن تدعو الناس إلى الإيمان بالله . فإله الذي رفع السموات بغير عمد ، ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر ، وهو الذي يدبر الأمر يفصل الآيات ، وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسي وأنهارا ، ونوع فيها من ضروب الثمرات واجنات والأعاب والزرع والحبيل . أليس عجيبا أن يشك هؤلاء الناس في إعادتهم خلقا جديدا بعد أن كانوا ترابا ، وأن يستعجلوا العقوبة وقد خلعت من قبلهم الملات . لقد كانوا إذا عي علم بهذه المثالات التي قد خلعت من قبلهم ، ولولا ذلك العلم ما استحقوا التوبخ على عدم الاعتبار . وهم كانوا على علم بما أنزل على بعض الرسل من قبل ، ولا ذلك ما اقترحوا على محمد آية مثل آية موسى أو سليمان .

وهنا تعود السورة إلى تمجيد الله وعلمه بما تحمل كل أنشئ وما نعسر الأرحام وما تزداد ، وتقديره كل شيء بمقدار ، وعلمه الغيب والشهادة والسر والجهر والخفاء والظهور ، وتخوفه الخلق ، وإطاعهم بالبرق ، وإنشائه السحاب الثقيل ، وإرساله الصواعق بصيب بها من يشاء . ثم تمدد السورة بمن يدعو غير الله ، وتشبهه ببساط كفيه إلى الماء ليلبغ فاه وما هو ببالغه ، وتحتاج من يتخذون من دون الله أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا ، ولا يستطيعون أن يخلقوا كخلقهم ، وتتبع هذا بتمثيل للقرآن — أو الحق — مشتقة عناصره مما حول هؤلاء الناس من بيئة طبيعية ، من السيل والأنودية والزبد الرابي ، ومما يوقدون عليه في النار من المعادن والقلزات ابتغاء حلية أو متاع . وتفرق السورة بين أصحاب المصيرة ومراضها : فتصف الأولين بأنهم أولوا الألباب الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق ، وأنهم يصلون ما أمر الله به أن يوصل ، ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب ، والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة ، وأنفقوا سرا وعلانة ، ويدبرون بالحسنة السيئة ، أولئك لهم عقبى الدار . أما مراض البصيرة فهم

لنصفون بنقيض هذه الصفات . وأولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار .
وتعود السورة مرة أخرى إلى اقتراح هؤلاء الناس أن تنزل على الرسول آية
أخرى : فتندد بجهلهم بحكمة الله في اختيار القرآن معجزة لنبيه العربي . وقد
احداه لبعض سابقه من الرسل آيات طبيعية كففاق الحجر وتفجير الأرض
عزنا وتسخير الرياح وإحياء الموتى . وتقول في الرد عليهم : « ولو أن قرآنا
سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى » تاركة للذوق العربي
أن يقدر في العبارة جوابها المحذوف .

ثم تستمر الصورة على هذا النحو ، وفي حدود المعاني التي ذكرناها ، مقررة
موازنة مقررة حتى تصل إلى خاتمتها « قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم ومن
عنده علم الكتاب » .



وإنما سألتك أن تكون العناية بتصوير المعنى أولى خطواتك في تدقيق
هذا النص الكريم لأنني سمعت العارفين يقولون إن فهم المعنى فهم صحيحاً هو
أول مرحلة ضرورية من مراحل النقد . وقد أجرى أحد أساتذة الأدب
الإنجليزي في جامعة « كمبردج » تجربة من هذا النوع تبين له منها أن معظم
الخطأ في النقد إنما يجرى من الخطأ في حل المعنى .

وبعد فما الذي لاحظت على نظم هذه السورة وأسلوبها التعبيري ؟ أتحب
أن تدون ملاحظتك على هذه الناحية أيضاً ؟ إذا فافعل . إن لهذه السورة كما
ترى نهجا في نسجها متيزا : فهي تنظم ثلاثا وأربعين آية ، ختام كل آية فيها
كلمة تدودة بالالف بعدها حرف (إلا ستا منها بمدودة بالواو) وثلاث
حوالي هذه السورة كما ترى على روى الباء (عقاب - الألباب ، الحساب . .)
(الخ) . وأكثر من نصف هذا العدد على روى الراء (بمقدار - بالنهار - القهار
(الخ) . ونصف العدد الأول على روى اللام (المتعال - وال - الشقال . . الخ)

ثم عدد صغير على روى الدال (هاد - المهاد - الميعاد ... الخ) . وعدد على روى القاف (الميثاق - واق ...) وواحدة على روى العين (متاع) ومن المدودات بالواو خمس على روى النون . تبتدى بها السورة (يؤمنون - توقنون ... الخ) ، وواحدة على روى الباء (القلوب) .

ولعلك لاحظت بجانب هذا شيئاً من التكرار المتتابع في خواتيم بعض الآيات (لكل أجل كتاب . يحمر الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب) وكذلك (فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب . ألم يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها والله يحكم لا معقب لحكمه وهو سريع الحساب) .

لهذه السورة إذا وحدة ظاهرة في موضوعها وهو إظهار شرف الكتاب المنزل ، وتسفيه آراء المعاندين في طلبهم قرآنا غير هذا ، أو آية مادية مثل آيات بعض الرسل السابقين . وأول آية فيها تقرب أن تكون تقريراً للموضوع كله ، ثم تتوالى بعد ذلك الآيات مفصلة الموضوع من جميع نواحيه في دلالة القرآن على قدرة الله وصدق الرسول ، وفي منزلته من الآيات السماوية الأخرى وفيما كان من شأن المعاندين معه ، وفي بيان انتفاع الناس به أو عدم انتفاعهم .

ولهذه السورة أيضاً طابع خاص في خواتيم آياتها ، حصرنا حروفه الختامية في خمسة أو ستة متقاربة المخارج (ب . ر . ل . ن .) ، وبعض هذه الخواتيم مكرر تكراراً رقيقاً لا يكاد يشعر به القارىء إلا إذا نبه إليه . وقد تشتمل الآية على لفظة مكررة أربع أو خمس مرات دون أن يشعر القارىء بأثر عمل لهذا التكرار (قل من رب السموات والأرض قل الله قل أفألتخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا قل هل يستوى الأعمى والبصير أم جعلوا الله شركاء خلقوا كخلته فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار) .

وشيثا آخر تلاحظه في كثير من آيات هذه السورة ، ذلك أن القصص يبدأ فيها بصورة الفعل الماضي ويستمر شيئا حتى إذا قاربنا آخر الآية وجدنا جملة اسمية أو مضارعية ينتهى عندها الكلام ويحسن السكوت والاستقرار (الله الذى رفع السماوات بغير عمد ترونها ثم استوى على العرش . يدبر الأمر يفصل الايات لعلكم بلقاء ربكم توقنون . وهو الذى مد الأرض وجعل فيها رواسى . . . يغشى الليل النهار إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

أما ناحية الجمال الفنى فى السورة فإنك تلمسها فى كل آية من آياتها ، وأظهر ما ظهر فى مناسبة الألفاظ لموضوعاتها : فإذا كان المقام مقام تدليل على قدرة الله جاءت العبارة كلها حافظة بهذا المعنى من رفع السماوات بغير عمد والاستواء على العرش وتسخير الشمس والقمر . ومد الأرض وإغشاء الليل النهار . وإذا كان المقام مقام تخريف سمعت الآية تعج بما فيها من رعد وبرق وصواعق . وفى مقام الكلام عن المخالفين تسمع نقض العهد وقطع ما حقه أن يوصل ، والإفساد فى الأرض واللعنة وسوء الدار .

وتم ناحية أخرى هى تناسب الألفاظ والأصوات وجريانها معا فى عذوبة وسهولة حتى إنك لتلمس لكل آية طابعا خاصا فى أصواتها (ويستعجلونك بالسينة قبل الحسنة وقد خات من قبلهم المثالات) (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) (الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب . الذى آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب) (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى) (أو لم يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها) .

ولعلك لاحظت أن قاموس السورة ممتشق أغلبه من البيئة العربية الطبيعية فهناك السماء والشمس والقمر والأرض والرواسى والأنهار والثرات والجنت

والأغراب والزرع والنخيل والبرق والسحاب الثقال والرعد والصواعق
والأودية والسيول والزبد والسم والخلية والمتاع والرزق .
وفيه من المتقابلات أزواج : الليل والنهار ، والسيئة والحسنة ، المعفرة
والعقاب ، والغيث والازدياد ، والغيث والشهادة ، والسر والجهر ، والمستحق
والسار ، والخوف والطمع ، والطوع والكره ، والغدو والآصال ، والرفع
والضر ، والأعمى والبصير ، والظلمات والنور ، والحق والباطل ، واجتماع
والنافع ، وإوفاء والنقض ، والضلال والهدى ، والنحو والإثبات ، والدينا
والآخرة .



لعلك ترى معنى أن الحكم على نهج القرآن يتطلب قراءات كثيرة من هذا
النوع ، ويتطلب معرفة تامة بخصائص الأساليب ومميزاتها ، وبعد فمن أى فئتين
الأدب نعد القرآن ؟ كان من بعض مرمى الكفار به صاحب الدعوة أن
الذى أتاهم به هو من قبيل الشعر .

وقد أنكر القرآن عليهم ذلك فقال « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن
هو إلا ذكر وقرآن مبين » ، وقال « وما هو بقول شاعر » . فأما أن القرآن
مغاير لما تواضع العرب على تسميته شعرا فذلك مالا شك فيه . ولكن من
المحتمل أنهم رأوا لهذا القرآن تأثيرا سحريا من نوع ما كان يبعثه فيهم سمع
أشعارهم ، وأنهم رأوا له جرسا موسيقيا هو في الذوق من خصائص الشعر .
ومن المحتمل أنهم رموه بكونه من قبيل الشعر ليقولوا من شأنه وليقولوا إنه
من مقدور البشر . ولو أنهم اعتقدوه حقيقة شعرا ، ولم يروه خارجا عن أساليبهم
في الشعر لبادروا إلى معارضته لأن الشعر - كما يقول الباقلائي في إعجاز
القرآن - مسخر لهم ، مسهل عليهم ، لهم فيه تصرف عجيب ، واقتدار لطيف .
ولعل قائل يقول : إذا كنا قد نفينا عن القرآن خصائص الشعر عند العرب

فهو ينطبق عليه بعض خصائص الشعر عند الفرنجة ؛ إن في القرآن شيئا كثيرا
 يمكن أن يسمى في اصطلاح النقاد أدبا قصصيا ، وشيئا مما يمكن أن يسمى
 أدبا نهدييا ، وأدبا نقديا ، وبعض آياته التي تشتمل على تمجيد الله وتقديس
 صمدته والتي تخاطب العاطفة والوجدان أكثر مما تخاطب الذهن والفهم ، تكاد
 تنسج في موضوعها ما يسميه الأوروبيون الشعر الغائي الذي كان الأصل فيه عند
 اليونان أن يتظم لتمجيد الآلهة وتكريم الأبطال .

كل هذا حسن ، ولكن الشعر الإفرنجي أيضا له ضوابطه وموازينه
 وألحانه وليس شيء من هذا ينطبق على القرآن .

إن الأدب ينقسم عادة إلى قى الشعر والنثر . وإذا أردنا أن نعرف نوع
 من القرآن بالنسبة لهما فلنجد عندهما وقفة قصيرة ولنحاول التفرقة بينهما من
 حيث كونها نظامين متميزين من أنظمة التعبير .

إن الشعر يختلف عن النثر لافي مادته فحسب ، ولا في طريقته فحسب ،
 ولكن في الاثنين معا . فالشعر وليد الحياة الوجدانية وترجماتها ، وإذا خاطب
 فبم يخاطب الانفعال والعاطفة والدوق والإحساس . وهو من حيث طريقته
 يهتبط بشطر الكبير من عنايته للألفاظ وجرسها وموسيقاها وتناسبها وصورها
 الفنية .

فهو - كما عرفه أحد الشعراء الأجانب - أحسن الكلمات في أحسن نظام .
 وأن في قراءتك الشعر الجيد لا تستطيع أن تتجاهل جاذبية الألفاظ فإنهم
 يفرضون أنفسهم عليك فرضا .

لما النثر فهو ترجمان الحياة الفكرية المعقدة ، وهو أداة التعبير إذا تشعبت
 الحجة وتنوعت مطالب الفكر ، وأصبح للشعب فلسفة ونقد وسياسة واجتماع
 راق . وعناصر النثر الأفكار لا الكلمات ، فما الكلمات فيه إلا رموز عن المعاني
 ومطايا لها . فإذا جذبت الكلمات الانتباه إلى أنفسهن وحلن بين القاري أو

السامع وبين تمام الانصراف إلى المعنى كان ذلك إلى الشعر أقرب . ولهذا السبب كانت ترجمة النثر إلى لغة أخرى أيسر من ترجمة الشعر ، فالفكرة لكونها مستقلة عن الألفاظ التي تعبر عنها . يمكن أن تنقل دون كبير متعة . ولكن للعبارة الشعرية يتعذر نقلها فهي مجموعة كلمات ، وجودتها إنما هي في نسج كلماتها ، وفي الأوصاف والروابط التي تكون لهذه الكلمات . وقد لا تكون لمقابلاتها في اللغات الأخرى .

فأين منزلة القرآن إذا بالنسبة لهذين الفنين ؟

إن في القرآن لسحرا يصل بينه وبين الشعر . وفي ألفاظه رونق تنطلع إليه أعناق الأساليب الشعرية ، وإنك لو أخذت لفظة من ألفاظ القرآن فوضعتها في مكان مناسب من كتابتك أو خطابتك ، كسب أسلوبك منها حلية وجمالا يحس بها كل ذى ذوق في الأدب ، وهناك صلة وشبه بين بعض موضوعات القرآن وموضوعات الشعر كما أسلفنا . وبعض السور المكينة التي نزلت في مهد الإسلام ترى لها فواصل قصارا ، والتزاما أحيانا لحرف واحد في أغلب السورة يقرب من التزام الروى في القصيدة ، وتسمع لهذه السور عند قراءتها رنيننا ونغما يحلو تجويده والترنم به .

والقرآن مع ذلك ليس بعيد من النثر ، ولم يعن أن ينفي عن نفسه صفة النثرية كما عني في أكثر من موطن بنفي صفة الشعرية . ومثانيه منها الطويل ومنها القصير ، ومنها ما يقرب أن يكون مسجوعا ، وما يصح أن يسمى مرسلا وفي بعض أساليبه شبه بأسلوب الخطابة ، وموضوعاته التي يعالجها من حجاج وخصام ، وإجمال وتفريع ، وتذكير وتفريع ، وتدليل وتشريع ؛ كل أولئك موضوعات تقتضى طبيعتها أن تعالج في أساليب نثرية .

ورغم كل هذا وذاك فالقرآن ليس بالشعر ولا هو بالنثر ، ولا يمكن أن

نطبق عليه خواص أحد العندين كاملة ، وبينه وبين ما صحت نسبتته إلى الرسول من أحاديث ورسائل وخطب بون كبير ، وإنما هو إذا بيان عربي فريد ، له طابعه البلاغي الخاص ، وله طريقته البلاغية الخاصة ، ولم نجد شيئاً من ماثور الأدب الجاهلي يشابهه أو يدانيه ، ولم يحى ، بعده في الأدب الإسلامى كتاب أفصح في أن ينحو نحوه ، أو يقلد فنه ، أو يتحدى إعجازه ؟

محمد خلف الله

وطنية المتنبي

للأستاذ علي النجدي ناصف

مفتش المعارف بالاسكندرية

كان مولد المتنبي بالكوفة ، في حي من أحيائها يسمى كندة . وقد نسبته الناس إلى المدينة والحى معا ، فقالوا : المتنبي الكوفي الكندي . وبقى المتنبي بالكوفة حتى نما واشتد ، ثم دعتة دواعي العيش إلى الضرب في الأرض فرحل عنها ، يطوف في الآفاق . ويتنقل من بلد إلى بلد ، يعرض شعره على السراة وأصحاب الجاه والسلطان . طلبا للرزق ، أو مصانعة في سبيل الإبهة والملوك . أما أهله فقد بقوا بالكوفة . لم يتبعه منهم سوى ابنه محمد ، رحل معه إلى فارس وقتلا معا في العودة منها .

فالمتنبي كان موصول السبب بالكوفة على الرغم من هجرته منها : كانت لأهله مستقرا ومقاما كما كانت له منشأ ومربي . فهل تراه وعلاقته بها على مارأيت . قد أدى حقها عليه ، برأ بها ووفاء لها ؟ هل تراه أشد بزمها ، أوفن بجمالها ، أو حن إلى عهده فيها ؟ أم هل تراه حملنا على الاهتمام بها والتفكير فيها ، والعطف عليها ، كما فعل بشعب بوان^(١) ودشت الأرزن^(٢) ؟ إننا إذا رجعنا إلى الديوان ، نتقصي قوله في الكوفة ، ونتصور عاطفة

(١) موضع فارس . كثير الأشجار والمياه . وكان يمدن جان الدنيا الأربع ، وصفه المتنبي في

في القصيدة التي مطلعها : معاني الشعب طيبا في المنافي بمنزلة الريس من الزمان

(٢) موضع حسن على بحر ٣٠ ميلا من شيراز ، تحف به الجبال ، وفيه غابات ومياه ومروج

وصفه المتنبي في الأرجورة التي مطلعها : ما أجدر الأيام والليالي بأن نقول ماله رول

الوطنية عنده ، ونسب غورها من نفسه . تخلص لنا ظاهرتان : —
الاولى : أنه لم يتحدث عن وطنه إلا عرضا ، وأنه إذ يفعل كان يقتضب
الحديث اقتضابا فيقصره على القدر الذي يقتضيه المقام ولا زيادة . وهذه
هي أقواله في الوطنية :

قال من قصيدة نظمها في صباه :

در در الصبا ، أيام تجرئ رذيل بدار أئمة^(١) ، عودى
وقال من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، ويذكر إيقاعه ببعض قبائل
العرب .

تذكرت ما بين العذيب وبارق^(٢) مجرعو الينا ، ومجرى السوابق
وصحبة قوم يذبجرون قتيصهم بفضلات ما قد كسروا في المفارق
ولبلا توسدنا الثوية^(٣) تحته كأن ثراها عنبر في المرافق
بلاد إذا زار الحسان بغيرها حصى تربها ثقبه للمخائق
سقتنى بها القطر بلى مليحة على كاذب من وعدها ضوء صادق

وقال من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التنوخي :

أمنى الكناس ، وحضر موتا ووالدنى ، وكندة والسيعة^(٤)
والظاهرة الأخرى أنه يبدو بعض الانحياز فاطر الوطنية ، بل خامدها
زاه لا يبقى عليها ، ولا يستمسك بفكرتها . ويتمثل ذلك إمامي الفخر بكثرة
التنقل من بلد إلى بلد كقوله :

بأى بلاد لم أجز ذوائبي وأى مكان لم تطأه ركائبي

ولمما في إعلان الزهادة في الوطن . والرغبة عن المقام فيه إذا جفاه صديق
من أهله ، أو نبت رحابه به ، أو لم يطب له القرار فيه كقوله :

(١) موضع بظاهر الكوفة (٢) موضعان بظاهر الكوفة (٣) الكناس

وحضر موت عمتان بالكوفة وكندة عملة غريها ، والسيعة سوق بها وعملة

إذا صديق نكرت جانبه لم تعينى فى فراقه الحيل
فى سعة الخافقين مضطرب وفى بلاد من أختها بدل

وقوله :

وما بلد الإنسان غير الموافق ولا أهله الأذنون غير الأصادق

وقوله :

وكل امرئ، يولى الجميل محب وكل مكان ينبت العز طيب
وإذا فى الجهر بالاستغناء عن الوطن . وعدم التعلق به . أو التمكيز
العودة إليه ، كقوله :

وإني لنجم تهسى بى صبحتى إذا حال من دون النجوم سحب
غنى عن الأوطان لا يستغنى عنى إلى بلد سافرت عنه إياب
وعن ذملان العيش إن ساحت به وإلا فى أكوارهن عقاب
لهذا وذاك اتهم المتنبي بعقوق الوطن ، واضطراب فكرة الوطنية ^(١)
وهو فى رأي برى . من التهمتين جميعا ، فلم يكن فيما رويت من شعره فى بعض
أحياء الكوفة والمواقع القريبة منها - وطنيا يصدر عن عاطفة واجدة ، وإحساس
متأثر . ولم يكن فيما رويت من شعره فى التحلل من فكرة الوطنية وعدم التمسك
بدواعيها - أفاقا يصدر عن عقيدة راسخة وإيمان بما يقول . ولكنه كان فى
هذه وتلك وفى مواقف أخرى كثيرة - صاحب فن ليس غير ، يخلص منه
الإخلاص كله ، ويبدل فصاءه لمرضاته والوفاء له ، ثم لا يعنيه بعد ذلك أين
يقع قوله من الوطنية ، ولا كيف يكون من آرائه ونظرياته فيها

لقد كان المتنبي مشغول البال ، جم المتاعب ، كثير الهموم . كان صاحب
مطامع جليلة ، هام بها ، ووهب جمع مواهبه لها ، ولم يأل جهدا فى إدراكها ،
حتى ما كان يعمل إلا لها ، ولا يتحدث إلا متأثرا بها من قريب أو من بعيد

لقد سعى إلى الملك أهون ما يكون شأننا وأضع ما يكون ناصراً ، وأقل ما يكون
عدواً ، فأخفق في مساعاه إخفا قاسرياً ذريعاً ، وألقى في غيابة السجن ، فلبث فيه حتى
كاد يتلف ثم خرج منه عائلاً مجحوداً وخاملاً مغموراً : لا يحسه أحد ، ولا يباليه أحد ،
فما زال يدأب ويلج في الدأب حتى نفقت بضاعته ، وطار صيته ، وقدره الناس
حق قدره ، فعاودته فكرة الملك رويداً ، ولمغت غايتها ، من القوة والوضوح في
أنهاء مقامه في مصر ، فحاول ما وسعته الحيلة ، وصانع ما أمكنته المصانعة ، لعله يقضى
منها وطراً ، فأخفق كذلك ، وأصبح امرأ محذوراً : لا يؤمن جانبه ولا يصح
إعمال أمره والسكوت عنه ، فضربت عليه الرقابة والتجسس ، وحدث حرته ،
وهدد في أمنه وعافيته ، فلم يجد ملته حذاً يعوذ به إلا الفرار ، فركبه على خطر
ومعامرة ، ولم يبلغ طيته إلا بشق الأنفس . ثم إنه كان رجلاً محسوداً ، طالما
دبرت له المكاييد ، ونصبت الشراك ، ودست الدسائس ، لم يسلم منها أينما توجه ،
وحينما أقام وكان مغرماً بالمال يحبه حباً جماً ، ولا يألوه كدحاً وطلباً ، كأنما
أرد أن يقيم به دولة من الآبهة والجاه ، بعد أن أعيتته دولة الصولة والسلطان .
وميات ثم هيات مع هذه المشاغل الثقال أن يفيق الإنسان لوطنه ، يحن إليه
ويتغنى بمحاسنه كما يتغنى الخلى الفارغ الفؤاد .

هو إذاً صاحب فن كما أسلفنا ، ينظر إلى القصيدة نظره إلى الموضوع المستقل
أو الوحدة الفنية ، لاصلة لها بغيرها ، ولا تشابه بين أصولها وأصول غيرها
إلا بمقدار ما يكون بين موضوعيهما من أسباب الاتصال والمشابهة . فمن حق
القصيدة عليه أن تستوفى نصيبتها من أسباب القوة والتأثير ، وإن أصيب هو
في هذه السبيل بتخالف الآراء ، والاضطراب بين المذاهب والنظريات .
صنع الممثل اللبق ، يولع بفنه ، ويذل له كل ما يقتضيه من أسباب الإحسان
فهو لذلك يأخذ نفسه في جد وصرامة بالاندماج في مواقفه ، ويلبس لكل
موقف لبوسه الذي يلائمه ، ويوارى من شخصيته ووجداناته كل ما يجافيه

أو يشذ عنه ، فبينما تراه في موقفه طاغية متجبراً ، يدعو إلى الخسف ويمكن للاستبداد ، تراه في آخر عدلاً متواضعاً ، يدعو إلى السلم ، وينادى بالمساواة والشورى ، ولقد تراه يضحك ويعر يد وإن يكاد قلبه لينفطرهما وكهداً ، أو تراه يبكي ويتراجع وإن يكاد قلبه ليظير بهجة وسروراً .

والآن لعلك تريد مثلاً من التناقض الذي ساقه الفن إليه ، وأوقعه فيه ، فلم ينكره ، ولم يحاول التخلص منه . دولك إذا موقفه من العرب مثلاً أول . فالمتنبى كما لا يخفى ، عرب صميم ، أبوه من جعفي بن سعد العتيرة ، وجدته من ممدان . وهو إذ يتجرد من تمثيله الشعري ، وينحو إلى نفسه يتحدث إليها وتتحدث إليه . يقف من العرب المرقب الطبيعي ، فينتسب إليها . ويفجر بها . قال :

لى منصب العرب البيض المصاليات ومنطق صيغ من در وياقوت
وهمة صار دون العرش أسفلها وصار ماتحته فى جة الخوت^(١)
أما حين يمدح بشعره ، ويزجيه للتجارة والكسب ، فلا يعنيه أن يكون رأيه فى العرب ما يكون ، إنما يدع ذلك لمطالب الموقف ، ودواعى الفن كما يراه صاحب الفن المحترف ، فهو دائماً من ورائها ، يذهب مذاهبها وينزل على أحكامها فى غير تخرج ولا مبالاة .

استمع له يرثى للعرب ، ويتوجع لشقوتها ، أن ذهب عزها وادال سلطانها ، واستبدت بها الأعاجم ، يسومونها الخسف والمهانة ، على جفوتهم ، وسوء منتهم ، وأنهم لا أدب عندهم ، ولا أحساب لهم ولا عهود :

أحق عاف بدمعك الهمم أحدث شيئاً عهداً بها القدم
وإنما الناس بالملوك ، وما يفلح عرب ملوكها عجم
لأدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم

في كل أرض وطئتها أمم ترعى بعبد كاتهم غم
يستخشن الخز حين يلبسه وكان يرى بظفره القلم
إنه هنا كما سمعت . تاعر العرب ، يحس إحساسها ، وترجم عن آلامها ،
ويثر فيها الحمية والنخوة ، لا يخاف بخسا ، ولا يتوجس حرمانا ، فطبيعة الموقف
تقتضى ذلك وتدفع إليه . لأن الممدوح في القصيدة عربي . فلا عليه أن يكون
هو أيضاً عربياً وإن لم يكنه .

ثم استمع إليه يلزم العرب . ويزرى بعيشة البداوة ، ويؤثر العجم على
العرب ، ويمتدح عيشة الحضار :

أرايت همة ناقتي في ناقة نقلت يدا سرحا وخفا بجرأ
تركت دخان الرمث في أوطانها طلبا لقوم يوقدون العنبرا
وتكرمت ركباتها عن مبرك تقعان فيه وليس مسكا أزفرا
إلى أن قال :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطاليس والإسكندرا
وملت نحر عشارها فأضاقني من ينحر البدر النصار لمن قرى
أندرى سر هذا التحول من النقيض إلى نقيضه ؟ إنه الممدوح فهو هنا
ابن العميد ، وهو من سلالة الأعاجم ، فهل عليه أن يكون هو كذلك أعجمياً
وإن لم يكنه ؟

ثم دونك مثلاً آخر من مناقضاته الفنية . إذا صح هذا التعبير . قال يتحدث
عن بني كليب ، وقد أوقع بهم سيف الدولة :

ولو غير الأمير غزا كلابا ثناه عن شمسهم ضباب
ولاقى دون ذأبهم طعانا يلاقى عنده الذئب الغراب
وخिला تغتذى ريج الموامى ويكفيها من الماء السراب
فهو كما ترى — يذكرهم بالخير ، ويصفهم بالشجاعة والمنعة ووفرة العناد .

أتدري لماذا؟ لأن الممدوح عربي، وبينه وبين بني كلاب صلة من نسب،
فمدحهم بما مدحهم به — يعد كذلك مدحاً له.

واسمع ما يقول عن بني كلاب أنفسهم في مقام غير المقام :

أرادت كلاب أن تقوم بدولة لمن تركت رعى الشويهاة والإبل
أبى ربها أن يترك الوحش وحدها وأن يؤمن الضب الخبيث من الأكل
وقاد لها دليز كل طمرة تنيف بخديها سحوق من النخل
وكل جواد تلطم الأرض كفه بأغنى عن النعل الحديد من النعل
فقلت تريغ الغيث والغيث خلفت وتطلب مائد كان في اليد بالرجل
محاذر هزل المال وهى ذليلة وأشهد أن الذل شر من الهزل
أتدري لم هذا التحول أيضاً؟ لأن الممدوح هنا دليز لشكروز،
وهو دليز لأعربي، خرج لقتال الخارجي الذي نجم بالكوفة من بني كلاب.
والداعية الفنية في مدح موقف هذا الدليز من بني كلاب غير الداعية الفنية في
مدح موقف سيف الدولة منهم، وبين المرقفين من الاختلاف قدر ما بين
الرجلين من الاختلاف كذلك.

والآن، هلم إلى الديوان في ضوء الحقائق التي أسلفنا، نرجع البصر في
آياته الوطنية، ونتعرف الظروف التي تكلفتها، والدواعي التي دعت إليها. قال:

دردر الصبا أيام تجري رذيبولي بدار أثلة عودى

وهذا البيت من مقطعة في الغزل، اختار الشاعر موضوعاً لها حكاية العاشق
الاشيب. يتشوق ماضيه ويحن إليه، ويتوجع من حاضره ويضيق به. وأبو
الطيب كما لا يخفى. لم يكن شاعراً غزلاً، ولكن متغزلاً مقلداً. ولعله في غزله
هنا أبين ما يكون صنعة وتكلفاً، فالقصيدة فيما يقول المكبري، وفيما يبدو عليها
من شعره في عهد الصبا. وها هو ذا رغم حداثة يلبس لبوس الشيخوخة
المتهدمة، ويتكلف عواطف الشيخ العاشق ووجداناته. ألا تراه كيف يدعى

ن قد أصبح مفسم النفس بين السخط والرضا ، والنمور والحنين : يسخط على
حاصره العابس المتجهم وينفر منه بما فيه من ضعف الشيخرخة وإعراض
الغرائي ، ويرضى عن ماضيه المشرق البسام ويحن اليه بما كان فيه من لهو ومتاع .
والكن كيف يستقيم له التميل . وتتساوق معه مشاهد الموقف في حبكة واتساق
بذاهر لم يعين موضع لوه ومرح ؟ إذا لابد من موضع يذكره . وما يمنع أن
يكون ذلك الموضع هو دارأثله ؟ أليست مكانا بظاهر الكوفة ، مسقط رأسه
ومرتع صباه ؟ ليكن ذلك . وقال :

أمنسى الكناس ، وحضرموتا ووالدتي ، وكندة ، والسيعا
والمقام في هذه القصيدة مقام مدح واستمحاء ، فالمعول فيه على التوريط
وشدة التأثير ، لعل الممدوح يثبته بجائزة سنية : إذ كان الشاعر يومئذ ما يزال
عندل مجهودا . وليس أحق بحبة الإنسان فيما يعرف الناس من وطنه بين
بلاد ، ومن أمه بين الأهل والأقارب . إذا ، فن الحنير له ، ومن أسباب
التأثير في ممدوحه أن يزعم له أن قد أنساه أمه ووطنه ، بحسن ملاطفته ، وجميل
إيناسه ووفرة عطاياه . وقال :

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا ، وبحرى السوابق
وصحبة قوم يذبجون قنيصهم بفضلات ما قد كسروا في المفارق
وليلاً توسدنا الثوية تحته كأن ثراها عنبر في المرافق
بلاد إذا زار الحسان بغيرها ترى تربها ثقبته للمخاتق
والشأن في هذه الأبيات للمفاخر - - - - - الدولة

قضاء في صحبه قوم أجداد أولى حمية وبأس . وأولى ذخيرة وعتاد . غاراتهم
بمعاقبة . ومضاردتهم الأعداء غير منقطعة . يعملون السيوف في رؤوسهم بلا
مق ولا مرحة . فيتحطم منها ما يتحطم . ويبقى من أصلها ما يبقى . فيتخذون
من قايها مدى يذبحون بها القناص والصيد . وربما افترشوا أرض النوية
ذا جن الليل : ينامون عليها هائنين . طيبة نفوسهم . قريرة أعينهم . بما يفوح
من شذا نربها العبق المعطار . فإذا ما وصل أبو الطيب من هذه المفخرة إلى
العه التي أراد . وأدخل في نفسه الرضا من هذا الباب انقلب على عقبه كالعهد
به خداعا مداهنا . يريد أن يستأثر بسيف الدولة ويبلغ من نفسه غاية التأثير .
وأمن يدعو إلى المحرة من الوطن إذانبا . وإلى مفارقة الأقارب إذا تغيروا
وفسدت بينهم علائق الالفه والتماصر لبوهم سيف الدولة أنه أحب إليه من
قومه . وأن جواره أكرم عليه من وطنه . مع ما فيه من دعة وجمال . وما يصله
به من مفاخر وذكريات غوال . قال :

وما بلد الإنسان غير المرافق ولا أهله الا دنون غير الا صادق



فلم تكن هناك إذا آراء في الوطنية ارتآها الشاعر . وعرضها في شعره .
إذا هي متضاربة ينقض بعضها بعضا . وإنما كانت هناك موضوعات مختلفة .
اقتضى المقام في كل منها ذكر الوطن بأسلوب خاص . فلبى الشاعر داعي الفن .
غير متأثر إلا به ولا ناظر إلا إليه .

على أن المتنبي كان يدون سوانح أفكاره وخواطره العارة . كما تتمثل
لوقها في ذهنه ووجدانه . لا كما تشا كل آراءه ونظرياته السابقة . مشا كالطير
السيره . أو الفرع لائصله . فكان كالمرقب الذي يصور كل ما يمر به . أو
ينصى له من أجرام السماء على الاوضاع التي بصادها عليه حين التصوير .

لا كما يتطلب التشابه بين أوضاعها السابقة واللاحقة وهذا يوافق طريقته في صياغة الأساليب ، إذ كان فيما يقال ^(١) . يرسلها إرسالا على الصور التي تنهيا له ؛ غير عانى بما قد يصيبها من التعقيد أو ضعف التأليف .

على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالإسكندرية

(١) التبيان : ١ : ٣٣٧ ، والصبح المنجي : ١٠ : ١٨٤

العباسى

للمؤلف محمد أحمد برانق

المدرس بالإبراهيمية

خف على قلب الرشيد. فكان يتملح معه ويناديه ، يا عباسى ، وكان من حقه عند ما يريد أن يتظرف له أن يناديه يا أبا العباس ؛ لأن له ابنا يسمى عباس ، ولكنه بالغ فى استملاحه فهو العباسى ، مقبلا ومدبرا ، وهو العباسى غائبا وحاضرا . أما ادا جد الجد ، فهو الفضل بن الربيع الذى ينحدر نسبه من أحد موالى عثمان بن عفان رضى الله عنه .

والربيع أبوه ابن أمة علقها أبوه ، فأنتجته ، فاستعبد واشتراه زياد بن عبد الله الحارثى . وقدمه هدية إلى خاله أبى العباس السفاح نخدمه ، وحظى عنده ، ثم خدم أبا جعفر المنصور من بعده فخص به ، وظل أثيرا عنده حتى قلده العرض عليه ، واستوزره وقلد الفضل ابنه الحجابة .

وكان الربيع يحاول أن يجعل لابنه منزلة عند الخليفة المنصور ، ويجعله خفيضا على قلبه ، حبيبا إلى نفسه . قريبا فى مجلسه ، مستشارا فى أمور دولته ، ولعل ذلك كان أعظم ما يتمناه . إذ لاشئ عند الإنسان يعدل أن يرى ابنه قريبا من صاحب السلطان ، متمتعا بثقته ، آمرا بما يؤمر به ، ناهيا عما ينهى عنه يتصرف فى شئون دولة ، ويرعى عهد أمة ، وكل من حوله سميع مطيع ؛ ولذلك

تراه لما استوزره المنصور ترك أن يسأله حاجه تخفيها ، وكان ذلك على غير عادة منه ، فقال له المنصور يوما : قد انقبضت عن مسألتى حوائجك حتى أوحشتنى ، فقال : ما تركت ذاك ، أنى وجدت لها موصعا غير أمير المؤمنين ولكنى ملت إلى التخميف . فأمره المنصور أن يعرض عليه ما يحب من حوائجه قال الربيع : حاجتى يا أمير المؤمنين أن تحب الفضل ابنى . قال المنصور : ويحك ! إن المحبة لا تقع ابتداء ، وإنما تقع بأسباب . فقال : قد أوحذك الله السبيل إليها . قال : وما ذاك ؟ قال : تنعم عليه ، فإذا أنعمت عليه أحبك . فإذا أحبك أحبته ، قال المنصور : — فقد والله حبيته إلى قبل أن يقع من هذا شئ . ولكن كيف اخترت له المحبة من بين سائر الأشياء ؟ فأجابه الربيع : لأنك إذا أحبته كبر عندك صغير إحسانه ، وصغر عندك كبير إساءته . وكانت حاجته عندك مقضية ، وذنوبه عندك مغفورة .

هذا هو الربيع يقرب ابنه من أمير المؤمنين ، ويلقى فى قلبه محبة ، ويطلب ذلك من الخليفة بعد أن أوحشه بالإعراض عن السؤال ، والإنقباض عن مساءلته شيئا ، حتى يقع ما يطلبه من نفس أمير المؤمنين فى المحل الذى يريد . ويظهر أن الذين يتصلون بصاحب السلطان تحيط بهم أزهار وأشوك ، ويكثر حولهم الساعون بهم ؛ لأن المنافسة فى مثل هذه المواطن يغيب أن تكون السعاية وليدتها . ولذلك لا يصلح كل إنسان لها ، وإنما يصلح لها كل جبار داهية ، عركته الأيام ، فإن شرب من حلوها كاسا تجرع من مرهم كنوسا ، لا يطفيه السلطان ولا تبطره النعمة . ولا تمر أمامه الحوادث كما تمر أمام كل الناس . يجب أن تكون كل جوارحه غيرنا ، وكل جوارحه آئنا : يعرف معنى الهمسة واللغة والغمة ، ويقدر لكل ما حوله نتائج بيتغيا أو يتقيا . ويكون أحذق من حوله ، غير جاهل فى صناعته ولا مهم فى دينه . وليس ذا هوى فى رأيه ، حتى تكتب له السلامة .

وقد أراد الربيع أن ينشئ ابنه تنشئة سياسية تنفعه في تصور الملوك ، فأراد أن يحفر بئرا لآبئ عبيد الله معاوية بن عبيد الله بن يسار ، وزير المهدي ، فسعى عليه وحمل المهدي على مكارهه . مع أنه كان محتصا به من أيام المنصور . وكان ابنه الفضل يصاحبه في الزورة التي كانت سببا في غضبه من أبي عبيد الله ولامه على أن مر به ، وطرق بابيه قبل أن يطرق باب الخليفة فحجبه ثم أذن له ولم يقم إليه . فأقبل الربيع على الفضل وقال له : أنت أحق يا بني . قال : وما حق ؟ قال : تقول لي : كان ينبغي ألا تجيء ، وإذا جئت وحبك ألا تقيم منتظرا ، ولما دخلت فلم يقم إليك ، أن ترجع فلا تكلمه !! لم يكن الصواب غير ما فعلته كله . ولكن والله الذي لا إله إلا هو لا أخلقن جاهي ولا نفقن مالي ، حتى أبلغ مكروه أبي عبيد الله . ثم كان من الربيع ما بلغ به ما أراد مع أبي عبيد الله . فأحفظ عليه المهدي حتى أقصاه عن وزارته . وكل ذلك كان عني مرأى ومسمع من الفضل الذي تعلم السياسة على أبيه وتخرج فيها على يديه اتصل الفضل بن الربيع بالرشيد . وكان صاحبه ، وكاتم سره ، وموضع ثقته : يستشير به فيشير عليه بما يوافق هواه ، ويرضى عنه . ويأتمنه على ما لم يأمن عليه غيره . ولقد كانت له يد في نسكة البرامكة : لأنه سعى عليهم عند الرشيد ، وحمله على مكارههم . كما سعى أبوه من قبل على أبي عبيد الله عند المهدي . وحمله على مكارهه . ولقد قالوا : إذا أراد الله عز وجل هلاك قوم وزوال نعمتهم — جعل لذلك أسبابا . فمن أسباب زوال أمر البرامكة تقصيرهم بالفضل بن الربيع .

وسبب سعاية الفضل على البرامكة يذكره الجهمشيارى في كتابه «الوزراء والكتاب» في ص ٢٠٠ :
«وما حكى من سبب سعى الفضل بن الربيع على البرامكة — ما حكاه محمد

ابن داود بن الجراح في كتابه المسمى « كتاب الوزراء » عن محمد بن إبراهيم مولى خديجة بنت الرشيد عن أبيه ، وذكر أنه حضر ذلك . قال : نادى الفضل ابن الربيع الرشيد ، وخص به ، فقال لجعفر : قلد الفضل بريد ناحية أخذ رزقها . ويستعين به على خدمتي ؛ فقال له جعفر بسلاسة خلقة : اختر . فقال : الموصل وديار ربيعة ؛ فأمر أن تكتب كتبه عليها ، وراح بها إلى أبيه ، فلما عرصها عليه ، وعرفه حال الفضل وخصوصيته — غضب يحيى وقال : هذه ناحية إلى أخيك ، وقد صرفناه عن أرمينية ، وتصرفه عن هذه ؟ وكان ولي خراج أرمينية وحربها ، وصرف عنها !! فقال : ما كنت لأفعل . فقال : فالموصل . فقال : لا والله ، فكره جعفر إغضاب أبيه ودافع الفضل ، وقرب عليه المواعيد . وكان البرامكة قد فارقوا الرشيد على شيء ، يطلقونه له من المال للحوادث سوى نفقائه وما يحتاج إليه هو وعياله . فعزم على الفصد . فقال لجعفر : يا أخى — أنا على الفصد وأريد التشاغل بالنساء . فكم تبعث إلى لما أهبه لهن ؟ قال : ماشاء أمير المؤمنين . قال : عشرة آلاف درهم . قال : وأين المال ؟ ولكن خمسة آلاف درهم . قال : فهاها . فبعث بها إليه . ثم قال جلسائه ، وقد اقتصد : أى شيء تهدون إلى ؟ . فقال كل واحد منهم : قد أعددت كذا وكذا . واحتال الفضل بن الربيع في التخلص إلى منزله ، فرفه من قطعة الربيع . وهو العشر على مائه ألب درهم عند عون الجوهرى الحرى ، فقال : إني أريد أن أهدىها إلى الخليفة ، فصيرها جددا ضربا ، فى عشرين بدرة ديباج ، مختمة بفضة ، وكان عون يحفظ للربيع يدا . فقال للفضل : أطابت نفسك عن جميع نعمتك فى هدية اليوم ؟ فأعلمه أن له عند الرشيد مواعيد ، فقال له عون : إن عندى خادمين مسلولين^(١) روميين أحدهما ناقد ، والآخر وزان . جميل الصورة مراهقين ، وقد وهبتهما لك . وأحضره تابوت آبنوس محلى بالفضة .

وصير البدور فيه مع الموازين والصنجات ، وأقفل بقفل فضة ، وغشاه
 بديباج وكسا الغلامين الديباج ، وألبسهما المناطق والمناديل المصرية ، ووجه
 بهما وبالتابوت مع من يحمله إلى دار الندماء ، فلما ثنى الرشيد الدم ،
 قال : اعرضوا على هداياكم ، فقدمت هدية يحيى وجعفر والفضل بن يحيى من
 فاكهة ومشام ، وما أشبه ذلك ، وعرض عيسى بن جعفر وغيره هداياهم ، فقال :
 للفضل بن الربيع : أين هديتك يا عباسي ؟ وبذلك كان يدعو ، قال : أحضرها
 يا أمير المؤمنين ، فقال : تجده قد ابتاع هدية بخمسين درهما ، فقال للفراش :
 احملوها ، فحملوا شيئا راع الرشيد لما رآه ، وكشفوا عن التابوت فاستحسنه ، ثم
 حضر الغلامان ، ففتح أحدهما القفل ، فأخرج الموازين والأوزان ، وأخرج
 الآخر البدور ، ففتح بدرة بدرة ، واستوفى وزنها وختمها : ولم يدر الرشيد
 ما يستحسن من جلالة الهدية ، واستطير فرحا ، وأمر بحمل المال ، وإدخال
 العلامين إلى دار النساء ليفرقا المال على ما أمرهما به ، وقال للفضل : ويحك
 يا عباسي !! من أين لك هذا ؟ قال : سيعرفه أمير المؤمنين ، قال : لتقولن .
 قال : بعثت حتى من قطعة الرسول لأسرك لما رأيتك قد فصدت وأنت مخموم .
 قال : والله لأسرنك ، وقام فدخل .

وانصرف جعفر يحرر جليه إلى أبيه ، فحدثه الحديث ، فكتب كتب
 المفضل على بريد الموصل وديار ربيعة وديار مصر ، وختمها وبعث بها إليه ،
 فردها وقال : لا حاجة بي إليها . ولم يزل يحمل الرشيد عليهم حتى أوقع بهم —
 فكان يكره ذكرهم بالخير ، ويكره أن يمدحهم أحد في مجلسه . حتى إن أبا
 الغتاهية حينما أنشده :

ولى الشباب فماله من حيلة وكسا ذؤابتي المشيب خمارا

أين البرامكة الذين عمدتهم بالأمس أعظم أهلها أخطارا

تغير لونه ، وظهرت الكراهية في وجهه . وما رأى منه بعد ذلك خيرا .

وكذلك كانت نفوس البرامكة من الفضل : حقد وغل وحسد وموجدة ، وكانوا يكرهون أن يلوذ به أحد من ذوى رأى والفضل والأدب حتى المغنين . وكان يسخطهم على الناس أن يروهم في بيته أو داخلين فيه أو خارجين منه . فلقد لقي الفضل بن يحيى البرمكى إبراهيم الموصلى المغنى خارجا من بيت الفضل بن الربيع ، فكان كآته يترصده ، فلما وقعت عينه عليه ، ناداه : من أين يا أبا إسحاق ؟ أمن عند الفضل بن الربيع ؟ فقال إبراهيم : نعم ، غير متعذر من ذلك ، فقال : خروج من عند الفضل بن الربيع إلى الفضل بن يحيى ! هذان والله أمران لا يجتمعان لك ! ، فأجابه إبراهيم : والله إن لم يكن فى ما يتسع لكما حتى يكون الوفاء لكما جميعا واحدا ، ما فى خير . والله لا أترك واحدا منكما لصاحبه ، فمضى قبلى على هذا قبلى ، ومن لم يقلبنى فهو أعلم . فقال له الفضل ابن يحيى : أنت عندى غير متهم ، والأمر كما قلت ، وقد قبلتك على ذلك .

ورد إبراهيم الموصلى على الفضل بن يحيى ، فيه جرأة وفيه قسرة ، وليس فيه راية لما للبرامكة من حرمة وموضع عند الخلافة فى ذلك الوقت ، إلا أنه ليس بمعقول أن يغالظ إبراهيم الموصلى الفضل البرمكى ويخاشنه ، إلا إذا كان يعلم حق العلم أن لابن الربيع منزلة وكرامة فى نفس الخليفة تساوى — أو على الأقل تدانى — منزلة البرامكة : فهو يستطيع أن يحميه منهم ، ويدفع عنه أذاهم إن نعموا منه صلته به ووجدوا فى أنفسهم منه : وإن فى ملاينة البرمكى له آخر الأمر وتركه على حاله فى الاتصال بابن الربيع دليلا على مكانهما جميعا فى نفوس البرامكة ، ولو أن ابن الربيع كان عندهم مقتحما مبدوا ، لا يرجى ولا يخشى — لحالوا بينه وبين إبراهيم مهما كلفهم ذلك .



فالبرامكة لم يحسنوا أن يصطنعوا الفضل بن الربيع ؛ فإنهم كانوا على عظمتهم يخشونه ويتقرونه ، ولكن إلى حد لا يجعلهم ينتقصون على أنفسهم ، أو يحدون

من سلطانهم . فهو مثلاً يصير إلى يحيى بن خالد ، ويسأله حاجة فيتقاعد عليه فيها ، فيصرف من عنده منضبا ويقول :

عمى وعمى يثنى الزمان عنانه بهصرف حال والزمان عشور
فتقضى لبانات وتشفى حسائك ويحدث من بعد الأمور أمور
فما سمعه يحيى امتقع وتأثر وقال : نعم يحدث الله من بعد الأمور أموراً ،
ثم يقسم على أبي العباس ايرجعن : ويتحمل هذه المسألة في ماله ، ثم لا يبيت
أبو العباس حتى يرضى .

هكذا كان يحيى بن خالد في مسأته إياه ، وما كان كذلك في توليته برید
المرص وديار ربيعة كما أمر سيدهم جميعا وخليفتهم هرون الرشيد . يحيى بن
حمد يخشى أن يتاثر الفضل بن الربيع في وجهه ، ولكنه يجرؤ أن يخالف
الخدمة ، ويدافع الفضل ، ويقرب عليهم المراءعة ، وليس لذلك سبب أكثر
من أن يريد الموصل وديار ربيعة في يد ابنه جعفر ، ففكره أن يخرج ذلك من
يد أبي الفضل بن الربيع وإن كان في ذلك مخالفة أمير المؤمنين .

ويظن أن الفضل كان يحقد عليهم في نفسه ، ولكنه كان ينتظر الفرصة
المروية التي يستطيع أن يتمكن بها من قلب الرشيد ، حتى إذا أمكنته الظروف
من استيلائه على قلبه ، ثم من سوء تصرف البرامكة وطغيانهم ، وتناسيهم
جلال الخلافة وجلال السلطان - استطاع أن يفعل مثل ما فعل أبوه الربيع
من قبل مع أبي عبيد الله زمن المهدي : فمكن الله له بفضل سعايته ، كما مكن
لابيه بفضل سعايته وشديد تأثيره وقدرته على اللف والدوران في الكلام ،
ومعرفة الأمور التي يجب أن تتبع في مخاطبة الملوك .

واقعد بلغ من الدهاء ما جعله ينظر إلى هوى الخليفة أين يكون ، فيضع
نفسه حيث يكون ذلك الهوى ، وحيث يقع من نفس صاحبه موقعا جميلا
يجعله مقدما على غيره ، أثرا عنده : ولو كان ذلك الهوى فيمن يرجع بلحن ،

أو يطرب بنغم . حكى صاحب الأغانى فى الجزء السادس أنه لما مات المهدي ومالك موسى الهادى ، أعطى الفضل بن الربيع بريده دنانير ، وقال : الخو بمكة ، فأتى بابن جامع ، وأحله فى قبة ، ولا تعلمن بذلك أحداً ففعل البريد ذلك ، ثم ذكره موسى الهادى ذات ليلة ، فقال لجلسائه : أما فيكم أحد يرسل إلى ابن جامع ، وقد علمتم موقعه منى ؟ فقال له الفضل بن الربيع : هو والله عندى يا أمير المؤمنين . وقد فعلت الذى أردت ، وبعث إليه فأتى به فى الليل ، فأعجب الهادى بالفضل ، وولاه حجابته بعد أن أعطاه جائزة سنوية . وجرى يوماً حديث بينه وبين الرشيد ، فقال له الرشيد : كذبت ! فلم يغضب ولم يتغير ، ولكنه أظهر لبقاقته وحسن تصرفه فى فنون الحديث ، وقال للرشيد : وجه الكذوب لا يقابلك ، ولسانه لا يخاطبك ، فتنى عن نفسه صفة الكذب فى لباقة بعبارة ضمنها مدح الخليفة بخير ما يمدح به الخلفاء .



ظل كل من البرمكيين والفضل بن الربيع يجد فى نفسه على الآخر موجدة عظيمة انتهت بغدر الرشيد بالبرامكة ، وظل من بقى منهم حياً فى ذل السجن حتى عفى عنه بعد الرشيد .

وليس يدفع عن الرشيد مذمة السعاية ، أنه بعد نكبتهم حزن عليهم ، وندم على ما فرط منه فى حقهم ، وأطراهم وقرظهم ووصفهم وقال : كنا نعقب عليهم . وقد صرنا نتمنأهم ونبكي عليهم . وكان يتمثل بقول حنظلة بن عرادة :

عبت على سلم فلما فقدته وجربت أقواما بكيت على سلم

وبعد أن نكب الرشيد البرامكة لازمه الفضل بن الربيع ، وتولى الوزارة وغطى ميل الرشيد إلى الفضل على قلبه حتى أصبح لا يسمع عتب عائب : ولا لوم لائم ، وبلغ به ذلك أنه سأل يوماً أحد حاصته : بأى شئ يتحدث الناس ؟ فقال : يتحدثون بأنك تقبض على البرامكة ، وتولى الفضل بن الربيع الوزارة !

ففضب وصاح به ، وما أنت وذاك ؟ ، ويلك !! ، فأمسك صاحبه ولم يزد شيئا .

وكان الفضل يحضر مجالس أنس الرشيد وطربه ، ويصف له الجوارى بالحسن والإحسان والظرف والأدب ، فيسأله أن تسخر نفسه بهن ، وأن تكون له سلوة عنهن . فيسخر بهن ، ويتمنى لو سخر بنفسه التي يفدى بها أمير المؤمنين فيغلب الجوارى أمير المؤمنين على قلبه . ومثل تلك الأمور لا تمر من غير أن ترك في النفس أثرا حميدا تحمله الخلافة لصاحبها ، وتقرب به إليها ، وتزيد مرتبته عندها ؛ وبخاصة إذا كانت تأتي من ناحية حبيبة إلى من فرغ باله وترف عيشه ولقد كانوا يستشفعون به عند الرشيد لعلو مرتبته وعظيم محله عنده وعن استشفع لهم أبو العتاهية ، فإنه حينما وجد عليه الرشيد كتب إلى الفضل يستبطل شفاعته .

أجفوتني فيمن جفاني وجعلت شأنك غير شاني؟

واطالما أمنتني مما أرى كل الاماني

حتى إذا انقلب الزمان ن على صرت مع الزمان

فكلم الفضل فيه الرشيد ، فرضى عنه .

وكان هو المدير لأمره ، والمختص به ، وقاضى حاجات منه ، ورفيقه في الحج ، وعضده في الغزو ، وظل في المحل الأول عنده ، والمقدم على من سواه حتى إنه عند ما أراد أن يبني بيتا له في بغداد وهب له خمسة وثلاثين ألف درهم معونة له على بوائمه ، حتى إذا خرج إلى طرس اعتل بها ، ثم ألحت عليه العلة حتى تحدث الناس بشأنها ، فلما علم بذلك الأمين « وهو يعلم مكان الفضل من الخلافة » أرسل إليه كتباً يطلب إليه القبول إلى بغداد ، والاحتياط على ما في العسكر إن حدثت بالرشيد حادثة . فلما علم الرشيد بأمر هذه الكتب ، طلب إلى الفضل بن الربيع أن يأمر حاملها وهو بكر بن المعتمر بإحضارها إليه ،

فأنكرها بكر ، فطالب الرشيد من الفضل أن يحتال عليه لأخذها منه ، وتسليمها إليه ، ولكن بكرا ينكر ويستمر في إنكاره ، والفضل يتوعد ويتهدد ، ويعلم بكرا أنه إن لم يقدم الكتب بلغ منه غاية المكروه ، فأقام بكر على الجحود والإنكار مع أنهم قنبوه من قرنه إلى قدمه ، فأيقن بالموت وبأس من نفسه ، وتوقع خروجها ، وكاد يعمل على الإقرار ، ولكنه لا يأس من الفرج وبينما هو في أسوأ حال إذ به يسمع ناعيه ، وإذا بالفضل بن الربيع يقبل عليه يعنى إليه أمير المؤمنين ، فيعلم أن الله أنجاه ، وأنه قد بدأ حياة جديدة فاطمأن على نفسه ، وأخرج الكتب من حيث هي ، وسلم كتب الفضل إليه .

إذن خرج الرشيد من الدنيا . وآل أمر الخلافة إلى ابنه الأمين . وتوشط أن تشب نار الخلافة بين الأمين والمأمون : فإلى أيهما ينحاز الفضل بن الربيع ؟ إنه ينحاز إلى محمد الأمين ، لأنه ولي العهد ، ولأن له فيه ثقة ، ولأنه يستطيع أن يؤثر فيه ، ولأنه ليس معه من هو مثل الفضل بن سهل ، فينازعه السلطان والتسلط على الخليفة . إذن انضم الفضل بن الربيع إلى الأمين ، وخرج الأمين به وكتب إلى أخيه المأمون كتابا جاء فيه : واضمم إلى الميمون بن الميمون الفضل بن الربيع ولد أمير المؤمنين - رحمه الله - وحرمة وأهله ، وأمره بالمسير معهم فيمن معه من رباطته وجنده . ويقول فيه أيضا مخاطبا المأمون : وإياك أيضا أن تفذ رأيا ، أو تبرم أمرا ، إلا برأى شيخك ، وثقة آبائك : الفصل ابن الربيع ، وأقر الخدم على ما في أيديهم من الأموال والخزائن والسلاح ، ولا تخرجن أحدا منهم عن ضمن مايلي إلى أن تقدم على به ، وإن أمرت لأهل عسكرك بعتاء أو رزق ، فليكن الفضل بن الربيع المتولى لإعطائهم على دفاتر يتخذها لنفسه بمحضر من أصحاب الدواوين ، فإن الفضل بن الربيع لم يزل يتقلد مثل ذلك عند مهمات الأمور .

فالفضل بن الربيع هو الميمون بن الميمون ، وهو الأمين على حرم الرشيد

وولده وأهله ، وهو ثقة الرشيد والمهدي - فلا عجب أن يكون ثقة المؤمنين أيضا ، وإذا كان ثقة المؤمنين ، فإن المأمون لا يتصرف إلا بإذن منه ، وبعد إجازته . ولذلك لم يكن غريبا أن يجد الفضل بن الربيع في المسير إلى بغداد من غير أن يعرج على المأمون ، أو يلتفت إليه ، ولم يقبل من رسوله الذي أرسله في أثره . ولم يلتفت إليه أيضا . لذلك كان طبيعيا أن يحقد عليه المأمون ، وأن يحقد هو على المأمون بعد ذلك . لأنه أصبح لا يأمنه على نفسه ، فهو لهذا يغري المؤمنين بخلع المأمون ، وبالإيضاء لابنه ، إذ قد تحدث للمؤمنين حادثة تذهب بحياته . فيقع هو في نار المأمون يصطليها حرى مبيدة . فهو بعد أن ورد عليه من بغداد ، وتولى العرض عليه أغراه بالمأمون ، وحمله على أن يكتب إليه يسأله التجاني له عن بعض الأعمال بخراسان ، ويخبره أنه سيرسل إليه رجلا يتقلد البريد من قبله ليكاتبه . بأخباره : ثم زاد أن حرمه مالا كان أبوه الرشيد أوصى له به ، ومانع من كان ببغداد من حرمه وولده . وبسبب هذه التصرفات التي عامل بها المؤمنين أخاه المأمون أو التي عامل بها الفضل بن الربيع ولى عهد الخلافة - استوحش المأمون ، واستحكمت وحشته ، وعلم مذهب أخيه فيه ، وأخذ في أهبة التحرز منه .

استوثق الأمر لمحمد المؤمنين ، فأخذ الفضل بن الربيع يزين له خلع المأمون ، فلما أجمع على ذلك بتأثير الفضل له ، لم يسمع النصيحة من مناصحيه . واعتقد أن الرشيد أخطأ في جعل ولاية العهد للمأمون ثم القاسم من بعده ؛ وكل من حاول صرفه عن هذا الأمر أو تأجيله ، وتذكيره بوعده أبيه - نهره . واستعظم المخلصون للخلافة أن يقع من المؤمنين ذلك ، مع ما وكده من البيعة ، وتوثق في عهده عند خاصته وعامته .

وكان المؤمنين يرى أن ذلك كان فلتة من فلتات الرشيد ، وخطأ من رأيه شبه عليه فيه جعفر بن يحيى بسحره ، فغرس لهم غرس مكروه لا بد من قطعه

والذى يرى غير ذلك رأى ، هو فى اعتقاده رجل مهذار ليس بهذى رأى مصيب ؛ ولكن رأى إلى الشيخ الموفق ، والوزير الناصح : الفضل بن الربيع . إذن لابد من خلع المأمون وأخيه ، ولابد من البيعة للناطق بالحق ابن الأمين ولذلك كتب الفضل بن الربيع بذلك إلى العمال ، وينهى عن الدعاء لها على المنابر ، ويرسل من يسرق المكتابين اللذين كان الرشيد علقهما فى بيت الله الحرام بالبيعة ، ويمزقهما ، فيستوحش الناس من الأمين ومستشاره الفضل ، ويغضب المأمون ، ثم تقوم بينهما حرب يقتل فيها قواد الأمين ، وتضطرب الأمور فى يد الفضل بن الربيع ، فيحاول أن يلقى الشيعة ، على الأمين نفسه ، ويحدث نفسه يوما فى صحن داره ، ويقول عن الأمين : ينام نوم الظربان ، وينتبه انتباه الذئب ، همه بطنه ، لا يذكر زوال نعمة ، ولا يروى فى إ مضار رأى : قد شغله كأسه ولهو عن مصلحته ، والأيام توضع فى هلاكه . ثم أتى ببعض خلصائه ، ويستنجد بهم ، ويقول لهم : إنما نحن شعب من أصل إن قوى قوى وإن ضعف ضعفنا ، وإن هذا الرجل (يعنى الأمين) قد أتى بيده إلقاء الأمة الوكلاء ، يشاور النساء ، ويخلد إلى الرؤيا ، وهو يترقع الظفر ، ويتمنى عفو الأيام ، والحتف أسرع إليه من السيل إلى قيعان الرمل ، وقد خشيت والله أن نهلك لهلاكه ، ونعطب لعطبه . ثم يغرى أسد بن يزيد بن مزيد بالمأمون ، ويرجوه أن يقود له الجيوش بعد قتل على بن عيسى ، ويفزع إليه فى لقاء طاهر ابن الحسين : لأنه صادق الطاعة ، فاضل النصيحة ، ميمون النقية ، شديد البأس ؛ ولكن أسدا يشتط عليه ، فيما يلتمسه من الأموال والعتاد والرجال والسلاح ، فيغضب الفضل ويصير به إلى محمد الأمين ، ثم يحبس .

إذن يتذكر الفضل للأمين ، ويتحدث بما فيه من عيوب شخصية وخلقية ، ويسرف فى ذلك ، وهو يعلم أن ذلك ليس من الحكمة السياسية ، ولكن صدر المرء إذا ضاق بصاحبه جرى ذكر عوراته على لسانه من غير أن يقصد إلى

ذلك ، إلا أن الفضل يعرف أن فشل سياسة الأمن فشل سياسته ، وأن نصرة
 المؤمن خذلان له ، وعاقبتها وبال عليه ؛ ولذلك تراه يحاول أن يصد جيوش
 المؤمن عن بغداد ، ويحاول أن يجمع الناس حول الأمين ؛ وإذا شئت تعبيراً أدق
 ونصرح ، قلنا يحاول أن يجمع الناس حوله ؛ لأن الأمر كلها أصبحت مزومة في
 يديه ، وكان يجرؤ أن يكرر على خليفته ما يراه فيه من خروج عن الحد الذي تقف
 عنده هيبة الخلافة ، وتبتذل إذا تخطته — حكوا أنه عزم يوماً على الاصطباح
 وأحضر ندماء والمغنين ، وصفت الموائد ، فلما ابتدأ ليأكل دخل عليه إسماعيل بن
 صالح فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا هو اليوم الذي وعدتني فيه أن تنظر في أعمال
 الخراج والضيايع وجماعات العمال . وقد اجتمعت على أعمال مندسة تلم تنظر في
 شيء منها ، ولم تأمر فيها ، وفي هذا دخول خلل في الأعمال . فقال له : إن
 اصطباحي لا يحول بيني وبين النظر ، وفي مجلبي من لا أنقبض عنه من عمي
 وني عمي وإخوتي ، وهم أهل هذه النعمة التي يجب أن تحاط ، فأحضر ما تريد
 عرضه فأعرضه علي وأنا آكل : لا أقدم إليك فيه مما تحتاج إليه إلى أن يرفع
 الطعام ثم أتم النظر فيما يبق ، ولا أسمع سماعاً أو أبرم الباقي وأفرغ منه . وإذا ذاك
 يحضر كتاب الدواوين بأكثر مافي دواوينهم ويقبل إسماعيل يقرأ عليهم
 والأمين يأمر وينهى بأحسن نهى وأشدّه ، وكان يشاور من حوله في الشيء بعد
 الشيء ، حتى إذا انتهى من طعامه دعا بنبيذ فشرب ثم شرب . وكان الفضل بن الربيع
 حاضراً فلحق الأمين وشق ثوبه بين يديه ، ورفع صوته يقول : الله الله أعدل
 من أن يرضى أن يكون مدبر أمور أمة نبيه محمد ﷺ من هذه أفعاله . فضحك
 الأمين ولم ينكر على الفضل ما قال « الوزراء والكتاب ص ٤٥ »

هذه القصة وأشباهاها مما يدل على مجون واستخفاف ، يرويه المزيرخون ،
 ولا ينكرونها أو يثبتونها بتحقيق أو تدقيق ، ونحن وإن كنا نقرؤها فيما نقرأ

من كتب التاريخ والأدب ، فإنه يعز علينا أن ننسب مثلها إلى خلفاء المسلمين في تلك العصور المتقدمة والإسلام مازال في عنفوانه .

مثل تلك الأقاصيص التي نعتقد أنها موضوعة أو مبالغ فيها حجبها الكسريون ، أو الذين ينتسبون إلى أحزاب هواها في غير الأمين : من المأمونين أو الطالبين أو غيرهم ، إلا أنها مع ذلك تدل على ما كان للفضل من جرأة على الأمين في مخاطبته . ولعل الكثيرين يعرفون قصة ملاعبة الأمين والفضل بالند التي قر فيها الأمين الفضل وأخذ منه خاتمه ، فإن قصة الخاتم انتهت بغضب الفضل الذي لم يتمالك نفسه وقال : إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . هذا خاتم وزيرك ، يختم به على جميع الآفاق . إلى أن قال : والله ما بغيت من هتك نفسك عند أوليائك ، وإنما فتن لك والمطرحين بنفسك شيئا ، إلا وقد أنبتك ، وما يضر ذلك الفضل ولا الربيع ، والله المستعان . فالفضل يغضب ويحتد على خليفته وبكلمه كلاما شديدا . والأمين لا يزال على أن ينظر إليه ، ويضحك له !!

وكان الفضل على عادة غيره من وزراء الأعاجم ، مبسوط اليد كثير النوال مقرباً للشعراء ، يملأ جيوبهم بالبدر ، فتنتطلق ألسنتهم بالمدح ؛ ومن مدحوه أبو نواس وأبو العتاهية وغيرهما . ومن قول أبي نواس فيه :

أنت يا ابن الربيع علمتني الخيـر وعودتنيـه والخـير عادـه
وقوله :

مامن يد في الناس واحدة كيد أبو العباس مولاها
نام الكرام على مضاجعهم وسرى إلى نفسي فأحيـاه
ومن مدحه إسحق بن إبراهيم ، قال :

مدلك الله الحياة مدأ حتى يكون ابنك هذا جدأ

مؤزراً بمجده مردسى ثم يفدى مثلاً تقدى
أشبه منك سنة وخدا وشياً مرضية ومجداً (١)
كأنه أنت إذا تبدى شمائلاً محمودة وقدا

وغنى له إسحق بن إبراهيم الموصلى ، وعلوية ومخارق .

وحدث حبيب بن الجهن المجدى أنه حضر الفضل بن الربيع متجزاً حائزته. فرأى عوناً حاجب الفضل يخبر أن أبا العتاهية بالباب، فلم يأذن له خشية أن يمنعه من الركوب وكان قد تهيأ له ، فلما علم أبو العتاهية أن الوزير على الركب خرج من كمينه نعلًا عليها شرك وأهداها إلى الفضل فقرأ حبيب الكتاب المكتوب على الشرك فإذا هو :

نعل بعثت بها ليلبسها قدم بها يمشى إلى المجد
لو كان يصلح أن أشركها خدى جعلت شراكها خدى
فأعجب الشعر الفضل وحمله معه إلى الأمين وقرأه عليه ، فوهب لأبي العتاهية عشرة آلاف درهم .

سأت حال بغداد وانقل الناس عن الأمين ، وسأت مقالهم فيه ، وفي وزيره الفضل بن الربيع ، وتمزقت الأموال التي كانت في يده . وتقدمت حيوش المأمون فلم يطاق الفضل صبرا على البقاء في بغداد واختفى سنة ١٩٦ هـ وكان يظهر في بعض الفتن التي تقوم ضد المأمون ، فإذا أخذت الفتنة أو كادت عاود اختفاه . وأراد بعض أصدقائه أن يحفظوا عليه داره ، ويرعوا حرمة أهله وولده فساكنوهم في بيته ، وأعانوهم بالمال . ودفعوا عنهم بقوة السلطان حتى إذا ظهر الفضل ، وأمنه المأمون ، رد عليه داره ، واعتزل هو ومن بقى من البرامكة ميادين السياسة ، واكتفوا بأن يعيشوا كما يعيش الناس . ومع

(١) السنة : الوجه لصقاله وملاسه ، أرمي الجبهة والجينان .

ذلك فإن الأحداث التي نزلت بهم لم تطهر قلوبهم من غل الحقد، ولم تخلصهم من أسار الكراهية، فظل كل منهم في مكانه بالنسبة لآخيه، وإن كانت دائرة الكيد والدس قد ضاقت؛ لأنهم أصبحوا لا يتنافسون على حكم ولا يتنافون لسلطان. وإن المحاورة التي جرت بين علوية وإسحق بن إبراهيم الموصلی في مجلس الفضل بن الربيع. لتعرفك ما بقي لهم من المنزلة في نفوس الناس بالرغم من بعدهم عن السلطان، ونعيم الحكم أو جحيمة.

حدث صاحب الأغانى في الجزء الخامس ص ٣٠٦ على لسان أحمد بن يحيى المكي، قال: «دعاني الفضل بن الربيع، ودعا علوية ومخارقا، وذلك في أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه، إلا أن حاله كانت ناقصة متضعة، فلما اجتمعنا عنده كتب إلى إسحق الموصلی يسأله أن يصير إليه، ويعلمه الحال في اجتماعنا عنده» فأبطأ إسحق عليهم. ثم وافاهم ومعه غلامه يحمل قطرة ميز نبيذ ليشرب منه فلما نقد لعلوية غناؤه عتب عليه علوية تأخره عن مباركة الفضل، وإحضار شرابه معه ترفعا عن شراب الفضل، ثم قال له: «أما والله لو الفضل بن يحيى أو أخوه جعفر دعاك إلى مثل مادعاك إليه الأمير - بل بعض أتباعهم - لبادرت وبادرت وما تأخرت ولا اعتذرت» اهـ ص ٣٠٧ من المصدر نفسه. فأنت ترى أن علوية يعتب على إسحق ويعنفه، ويوازن بين طاعته للفضل وطاعته للبرمكيين؛ وهذا يدل على أن كلا منهما كان مازال ينظر إلى الآخر نظر المغيظ المحقق مع أن دولتهم جميعا قد دالت.

فلما انحطت منزلة الفضل في دار المأمون وفي نفوس الناس، كانت تعود إليه ذكرى أيامه الأولى، فكان يتمثل كثيرا بقول أبي العتاهية:

ما الناس إلا للكثير المال أو لمسلط مادام في سلطانه
فإذا الزمان رماهما ببلية كان الثقات هناك من أعوانه

ولو أنه أخلص النصيح للأمين ، ولم يزين له خلع أخويه من الخلافة ،
 ولم يكر ما بينه وبينهما ، وترك الأمور تجري في الحدود التي رسمها الرشيد ،
 ورعى حرمة ولاية العهد ، وجرى على رغبة الرعية — لو أنه فعل ذلك كله
 لتغير وجه التاريخ الإسلامي في تلك الحقبة من الزمان ، ولما كانت نهاية الأمين
 نكبة النهاية السيئة التي تعد وصمة في جبين التاريخ الإسلامي .
 ولكننا نرجع ونقول : العبد يريد ، والله يريد . ولا يكون إلا ما يريد
 الله .

محمد أحمد براني
 بالمدرسة الإبراهيمية

الراحة

بقلم

ألدوس هكسلي ALDOUS HUXLEY

« لكل قارئ فوقه الأدبي الخاص الذي يسبح به ماقرأ من شعر أو نثر، وله حكمه العقل الذي يحكم به على الأدباء وإنتاجهم، متأثراً بتربيته وبيئته ومقدار اطلاعه على أدب لغته والأدب الأخرى، ومن أجل هذا أرائي أفضل أن أنكر الحكم على الكاتب أو الشاعر الذي أترجم له ليكون القارئ في حل من إصدار حكمه على آراء الكاتب أو أسلوبه أو تجديداته في الفكرة، أو مدى انتفاعه وتأثره بغيره من الأدباء. ومن أجل هذا اقتصر في ترجمتي « ألدوس هكسلي » على القدر الضروري الذي يعرف القارئ به، ثم ترجمت له هذا المقال عن الراحة ليجد فرصة يطلع فيها على تفكير كاتب من مشاهير كتاب الإنجليز في القرن العشرين »

عبد الرزاق حميدة

أرى من الخير قبل أن أعرض هذا المقال على القراء أن أعرفهم بكاتبه العريق النسب في الأدب الإنجليزي .

فهو ألدوس هكسلي بن ليونارد هكسلي من كتاب التراجم المشهورين .
وجده توماس هكسلي العالم الأديب ذائع الصيت في العصر الفكتوري . وأنه
قريبة ماثيو آر نلد . وخالته مسز همفري وود الكاتبة القصصية ، فليس من
الغريب بعد هذا أن يهب هذا الكاتب حياته للأدب في مختلف نواحيه .

ولد في سنة ١٨٩٤ وتلقى دروسه الأولى في كلية إيتون الخاصة بأبناء
الزعماء الإنجليز . وكان يريد أن يدرس الطب لولا أن أصابه عى مؤقت
منه من الاستمرار في الدراسة . فانتقل إلى أكسفورد ، ودرس الأدب الإنجليزي
ونال الدرجة فيه .

وفي سنة ١٩١٦ انضم إلى مجلة المحررين والكتاب في مجلة « شعر
كسفورد Oxford Poetry » ويقول عن نفسه : « قضيت السنتين الأوليين
من الحرب في أكسفورد . وقضيت مابقى منها في قطع الأشجار ، والعمل في
وضعة حكومية بقدر ماسمح لي نظري ، وفي التعليم في مدرسة » واشتغل بعد
ذلك محرراً في جريدة وناقداً لمرحبا لجريدة وستمنستر « Westminster Gazette »
كتب في أثناء ذلك مقالات وقصصاً صغيرة . وقد لُح نجمه حوالي ١٩٢١
بسر أول مجموعة من مقالاته سنة ١٩٢٣ تحت عنوان « على الهامش » . وأهم
كتبه « الدنيا الجديدة الجريئة » . وقد شغل نفسه في الأيام الأخيرة بطبع
خطابات د . هـ . لورنس .

أما هو فطويل نحيل ، قوى الإحساس . دائم الحركة ، أديب كثير
إنتاج ، وهبه الله قدرة عظيمة على التهكم عظيمة ، ويعيش في إيطاليا الآن ،
ولا يزور باريس أو لندن إلا لماماً .

أما المقال الذى كتبه عن الراحة ، وهو حديث اليوم فهو :

« الراحة أو الظاهرة الجديدة » ويسمى أصحاب الفنادق من الفرنسيين
الراحة الحديثة » وهم على حق في هذه التسمية ، لأن الراحة حديثة النشأة ،
فمرسنا من البخار وكانت طفلة عند ما ولد البرق . ولا تكبر المذيع إلا
على . وإن اختراع وسائل الراحة وتبعتها ، واعتبارها غاية يسعى إليها ،
غائر حديثة لا نظير لها في التاريخ منذ عهد الرومان

وقد كانت شدة الصلة بيننا وبين هذه الظواهر سبباً في أن نتقبلها بقبول

حسن ، وألاً نعبأ بما فيها من غرابة ، ولا جدة . ولا نهتم بما لها من قيمة .
فالكبرى المين ، والفراش الناعم والأرائك . والتدفئة بأنابيب الماء الساخن ،
والحمامات الساخنة ، وغيرها من وسائل الراحة يعرفها ويتمتع بها كثير
من الطبقة الوسطى ، ولم يكن يعرفها الملوك والباطرة من ثلثمائة عام .
وأول ما يلفت النظر فى الشقاء الذى عاش فيه أجدادنا أنه كان إلى حد كبير
اختيارياً .

وإذا كان بعض وسائل الراحة الحديثة جديد الاختراع كإطارات
العجلات من المطاط التى لم تعرف قبل اكتشاف أمريكا الجنوبية ونبت
المطاط ، فإن كثيراً من المواد الأولية التى استخدمها الحديثون لحلب الراحة
ليست جديدة . وقد كان فى قدرة الناس أن يصنعوا الأرائك ، وكراسى
حجرات التدخين ، وكان فى استطاعتهم أن يوسعوا الحمامات وأن يديروا
بيوتهم بالماء الساخن يجرى فى الأنابيب إلى حجرات المنازل عاليها وسافلها ،
وأن ينشؤا أقساماً لتنظافة العامة ويصلوا بيوتهم بها فى أى زمن من الثلاثين
أو الأربعين قرناً الماضية ، وقد كانت هناك محاولات كهذه ، واستطاع بعض
الناس أن يستمتعوا بهذه الوسائل أحياناً . ومن هؤلاء الرومان الذين اهتموا
إلى التدفئة بوساطة الهواء ، واشتملت حماماتهم الخاصة على أدوات للاستحمام
لا تصل إلى التفكير فيها أحلام القرن العشرين . فكانت هناك حجرات تسيل
العرق ، وحجرات للتدليك ، وحجرات للتجفيف ، وأرائك للراحة بعد الحمام .
وأما الحمامات العامة فكانت نخمة جداً حتى قال « سنكا » : « لقد وصلنا فى
السمكيات إلى درجة عظيمة . وأصبح الواحد منا لا يرضى إلا أن يمتنى فى
حمامه على لآلئ » ، وأما مساحة الحمام الواحد فكانت كبيرة جداً تناسب مع
عظمتها وزينتها ، حتى إن حجرة واحدة فى حمام من حمامات الإمبراطور
ديوكليان (٢٨٤ - ٣٠٥ م) كانت كافية لبناء كنيسة كبيرة مكانها .

ومن السهل أن نضرب غير هذه الأمثال للدلالة على أنه كان من المستطاع أن يجعل آباؤنا حياتهم مريحة بما كان عندهم من وسائل محدودة للراحة، وإذا كان أهل العصور الوسطى والذين عاشوا في أوائل العصور الحديثة قد اختاروا حياة تاعسة لراحة فيها، فذلك لأنهم قد فضلوا حياة التعب على غيرها، ولأن القذارة والتعب قد ناسبوا مبادئهم وتعصبهم السياسي والخلقي والديني

الرامة والحياة الرومية .

ولكن هل هناك علاقة بين الراحة والظافة، وبين السياسة والأخلاق والدين ؟

قد نقول - إذا لم ننعم النظر - إنه لا يحتمل أن تكون هناك علاقة بين الكراسي الوثيرة والديموقراطية . ولا بين الأرائك وانحلال نظام الأسرة . ولا بين الحمامات الساخنة وانحطاط الطهارة المسيحية . ولكن النظر الدقيق يرينا إلى قوة الصلة بين نمو وسائل الراحة في العصر الحديث ، وبين تطور الأفكار ، وأرجو أن أوفق في هذا المقال إلى بيان هذه الصلة ، وأن أوضح "سبب الذي جعل من المستحيل على الأمراء الإيطاليين في القرن الخامس عشر ، وعلى عصر إليزابيث ، ولويس الرابع عشر ، أن يعيشوا في مثل النظافة والحياء اللذين كان يتمتع بهما الرومان ، وأن يستمتعوا بما نراه اليوم ضروريا لنا .

ولنبداً بالكراسي المريحة والتدفئة بأبواب الماء الساخن فنقول: إنها أصبحت ممكنة بعد القضاء على نفوذ الملوك ورؤساء الإقطاع ، وانحطاط السلطان المقدس الذي كان لرب الأسرة على أفرادها ، وللكبير فيها على الصغير ، ومن الممكن الآن أن يستلقى الشخص على كراسي حجرة التدخين ، وعلى الأرائك . وإيس

الاستلقاء الآن من وسائل العظمة ، ولا دلائل الاحترام . وإذا أردنا إهانة شخص أقل منا فلا يكون ذلك بالاضطجاع في كرسينا حتى تحاذى رموسنا أرجلنا . بل يكون ذاك بالاعتدال في المجلس وتكلف العظمة . وإذا أردنا أن نظهر الأدب لسيدة أو الاحترام لعجوز أو شخص مهم اعتدلنا في مجلسنا أو وقفنا .

وفي القديم كانت اجماعة الإنسانية محكومة بقوانين مقدسة ، وكان على كل شخص فيها أن يبدو أمام من هم أقل منه عظيم الشخصية ، ومؤدبا أمام من هم أعلى منه منزلة . وكان من المستحيل في مثل هذه الجماعة أن يتمتع المرء بحريته في الجلوس كما نستمتع اليوم .

ولم يكن من الممكن للويس الرابع عشر مثلا أن يستمتع بحرية تامة في مجلسه أمام رجال البلاط كما كان من المستحيل عليهم ذلك في حضرته . ولم يكن يسمح لنفسه بهذه الحرية على ملاء من الناس إلا إذا حضر مجلس البرلمان . فكان يستلقي على ظهره في « كرسى العدل » بينما يجلس الأمراء . ويقف كبار الضباط ، ويركع الصغار منهم ، وكانت الراحة ميزة خاصة بالملك ، وله وحده الحق في أن يمدرجليه إذا شاء . ومن المؤكد أنه كان يمددهما بطريقة ملكية خاصة . ولم يكن التحلل من القيود إلا بقدر . وإذا جلس الملك جلوسه على شكل خاص وفي مكان مرتفع . وكان على رجال البلاط أن يبدوا في شكل آخر . وإذا جاز لبعض ذوى الدم الأزرق منهم أن يجلسوا فليجلسوا على دكة .

وما كان يجرى في قصور الملوك كان يجرى نظيره في قصور الأعيان ، وكان للوالدين في محيط الأسرة حكم الأمراء أو البابوات . فهم ملوك يحكمون بالحق الإلهي . والأبناء هم الرعية . وقد أخذوا الوصية الخامسة في أيديهم بجد . حتى إن غلاما قتل علنا لاعتدائه على والديه في أيام سيادة قوانين كلنف في جنيف .

ومع أن استلقاء الطفل في كرسية لم يكن من الكبائر إلا أنه كان عملاً لا يدل على الاحترام ، وكان عقابه الجلد والجوع والسجن . حتى إن « جونزاجا » أحد حكام مانتوا في إيطاليا ، ركل ابنه فقضى عليه لأنه نسي أن يلبس قبعته ، وهو يحيي أباه . ولا ندرى ما عقابه لو أنه لم يجلس معتدلاً في كرسية . وإذا كان محرماً على الأطعام أن يجلسوا مستلقين على كراسيهم ، فقد كان ذلك محرماً على الآباء كذلك خشية أن تنحط قيمتهم في أعين أولادهم . ومن هذا نرى أنه كان من المستحيل في الجماعات الأوروبية منذ قرنين أو ثلاثة أن يستلقي إنسان في كرسية بحضرة أي إنسان آخر . وكان فراش البيت متمشياً مع هذه النظم والقوانين التي تحكم بها الجماعة في تلك الأزمان ، وكان في مقدور صناع الأثاث أن يجعلوا الكراسي مريحة والأرائك ماثلة لأرائك اليوم ، ولكن نظام الجماعة باعد بينهم وبين التفكير في هذا .

ولم يصبح الكرسي عام الاستعمال إلا في القرن السادس عشر وكان من قبله رمزا للسلطان.

ورجال البرلمان الآن وأعضاء اللجان يستريحون في مجالسهم ويستلقون في كراسيهم . ولكن السلطة مازالت للجالس في الكرسي أو الرئيس (Chairman) ، وكانت في القرون الوسطى للعطاء فقط . فإذا سافر عظيم منهم أخذ معه كرسية لئلا يظهر لحظة واحدة بعيداً عن مظهر سلطته وعزته . وما زال للعرش ما للتاج من قوة الرمز إلى السلطان.

ولما جاءت النهضة وظهر العصاميون الأغنياء ظهرت معهم الكراسي ، وابتدأت تكون حقاً لغير العظاميين . ولكن الجلوس فيها كان مقيداً بقيود تجعلها غير مريحة . وكان شكل الكرسي في القرن السادس عشر أشبه بانعروش ، حتى أغرت الجالسين فيها فتكلفوا العظمة . ولما جاء القرن الثامن عشر انحلت قيود النظام الاجتماعي المقدس . وعند ذلك أخذ الأثاث

المنزى يكاد يكون مريحا . وحتى فى ذلك الوقت لم يكن الاستلقاء على الكراسى مسموحا به . ولم تعرف الكراسى المريحة والأرائك التى يستطيع أن يستلقى الإنسان فيها أو يجلس مضطجعا ويهز رجله إلا بعد أن رسخت أقدام الديمقراطية ، وغنيت الطبقة الوسطى ، وتحررت المرأة ، وانحلت قيود الأسرة القديمة .

التدفئة بأنابيب المياه الساخنة ونظام الرفطاع :

هناك عامل آخر فى الراحة الحديثة هو تدفئة المنازل ، وقد كان مستحيلا على حكام الأراضى على الأقل بسبب النظام السياسى للجماعات فى القديم . وكان الدهماء أكثر حظا فى هذا من العظماء ، إذ كان من السهل تدفئة البيوت الصغيرة ، أما العظماء والأمراء والأسقف الأعظم والملوك فقد كانوا يعيشون فى قصور عظيمة تتناسب مع مركزهم الاجتماعى ، وليبرهنوا على أهم أعظم من غيرهم كانوا يستقبلون ضيوفهم فى أبهاء فسيحة جدا ويمشون فى مواكب مهيبة فى هذه الأبهاء التى تشبه أنفاق جبال الألب طولاً وهواءاً ، أو يصعدون وينزلون سلام تشبه جنادل النيل لو كانت من الرخام . وكان العظيم فى ذلك الوقت ينفق معظم وقته فى إقامة حفلات فخمة ، ويحجى ليالات عظيمة تحتاج إلى حجرات كثيرة من أجل الممثلين والمدعوين ، وذلك يدلنا على ما كانت عليه الحجرات من سعة فى هذه القصور الفخمة ، فقد كان يصل بعضها إلى مائة قدم طولا وثلاثين ارتفاعا . ما أعظمها وأخفها وأسكن ما أبردها ! ولا تنصور أن يفكر فى بناء مثلها أى عصامى من رجال المال فى العصر الحديث ، الذين يضحون بالعظمة فى سبيل الراحة .

وكان أصحاب تلك القصور يضطرون فى ليالى الاحتفالات أن يجلسوا ساعات طوالا يرقبون التمثيل فى حجرات باردة ، تصفر رياحها ، وتعصف فى جوانبها تيارات قوية من الهواء .

ولقد عشت في إيطاليا في قصر من هذه القصور ، وأذكر أن حجرات النوم فيها تصلح صالات للرقص ، وحجرات الجلوس أشبه بمحاط سكك الحديد ، وأما السلام فسمح لعدد من السيارات الكبيرة أن يمشى بعضه بجذاء بعض . ولكن الریح العقيم التي تهب من جبال « أبناين » تجعلها لا تطاق .

المحامات والأفغان

إننا لمدينون بالعاملين السالفين من عوامل الراحة إلى ضعف الملكية والارستقراطية ونظام الجماعات . والعامل الثالث من هذه العوامل هو المحامات ، وترجع العناية به إلى ضعف الأخلاق المسيحية . مازالت مدارس الإدارة منتشرة في أوروبا وفيها يتعلم البنات أن الأجسام الإنسانية أشياء دنسة . وأن النظر إليها خطيئة للأجانب ولأصحابها على السواء . وعلى هذا فلا بد لمن أن يسترن أجسامهن وقت الاستحمام بقمصان تصل إلى ما تحت الركبة . وقد تعلمن طريقة خاصة في لبسهن . لا تسمح أن يظهر منها إلا قليل . وهذه المدارس غريبة الآن لحسن الحظ . ولكنها كانت ذات نفوذ عظيم في الماضي القريب والعيد . وكانت تخضع لتعاليم الكنيسة التي تقول بتضحية الجسم كلية ، وظلت هذه التعاليم سائدة من عهد القديس أنتوني والقسيسين الذين كانوا لا يستحمون ويجوعون ويكفون عن شهوات بطونهم وفروجهم إلى العهد الحاضر ، ويرجع تنع النسوة الآن بالاستحمام الكثير إلى ضعف هذه التقاليد .

لم يكن المسيحيون الأولون يهتمون بالاستحمام ، ومن العدل أن نقرر أن نحس المسيحية للروح ضد الجسم لم يكن معاديا خلال الأزمان كلها للنظافة ، وقد كان من الطبيعي أن يعارض آباء الكنيسة الأولون الطريقة الرومانية المزعجة في الاستحمام لاختلاط الجنسين فيها . ولكن المعتدلين منهم قد سمحوا بالاستحمام أحيانا مادام الحياء ملحوظا . ولقد كان القضاء على المحامات

الرومانية العظيمة ناشئا من معارضة الرهبانية المسيحية ، كما كان سبب إتلاف البرابرة لها . ونشط الاستحمام في « عصور الإيمان » وعاد الصليبيون من الشرق بنظام حمامات البخار التي أصبحت محبوبة في كل أنحاء أوروبا بعد ذلك . ولكنها فقدت مركزها لسبب لا يعرف . وأصبح الرجال والنساء في القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر أشبه في القذارة بآبائهم البرابرة . ولعل النظرية الطبية عندهم ، وتقاليد البلاط كانت مسئولة عن هذا التذهب . ومن الملاحظ أن التحريم الديني يكون قويا دائما في كل ما يتعلق بالنساء . ويخبرنا جنكور Goncourts من مؤرخي القرن التاسع عشر أن قلة الحياء وضعف الأخلاق في النساء يرجعان إلى كثرة الاستحمام . بينهن في أيام الإمبراطورية الثانية وكانت نتيجة ذلك أن « على البنات أن يقللن من الاستحمام » وإن سيدات اليوم اللاتي يتمتعن بحظهن من النظافة لمدينيات : لفولتير لتهكمه وسخريته من التحكمات التي لا أصل لها من العقل . وللهاديين من علماء القرن التاسع عشر . ولولم يوجد هؤلاء الرجال للقضاء على مدارس الأديرة لبقيت عند بناتنا من الحياء والقذارة ما كان عند جداتهن .

الرامة والطب :

يرجع الفضل الآن للأطباء في انتشار الحمامات وشيوع الاستحمام : فإن اكتشاف الجراثيم جعل للنظافة مركزا ممتازا ، وقيمة مختلفة عن قيمتها القديمة . فنحن نستحم الآن متحمسين للنظافة . وقد أصبح للحمامات الآن قوة سحرية تحفظنا من قوى الشر التي تلبس ثياب الجراثيم ، ونحن نتنبأ بأن هذا الدين الطبي الجديد سيقضي على التقاليد المسيحية الخاصة بالجسم وإهماله . ومنذ وصلنا إلى فائدة ضوء الشمس للأجسام أصبح الإكثار من الملابس جريمة طبية . وأصبحت قلة الحياء فضيلة . وقد يصبح العري في القريب أمرا شائعا ، وتكون هذه آخر مرحلة في جعل الملابس مريحة . وقد وصل

إليها الآن كثير من الرجال والنساء .

لقد كتب فلتشر Fletcher يصف زيارة جلادستون لـ "كسفورد" . قبل موته بقليل فقال: إنه لم يرض عن ملابس الطلبة هناك لرخصتها ، ولتبدلهم فيها . وقال: إن ملابس الشبان في أيامه كانت غالية ، يصل الواحد منها إلى مائة جنيه بما عليه من جواهر . وكان لكل شاب سروال مكوى يحافظ عليه . وكانت زيارة جلادستون أيام أن كان الطلبة لا يزالون يلبسون « ياقات عالية منشأة ، وقبعات مقواة » ولا يمكن أن نتخيل ما كان يقوله لو رآهم الآن بقمصانهم المفتوحة ، وسراويلهم الواسعة . والآن قد وصل التحلل من القيود إلى درجة لم يصل إليها أحد من قبل . فالرجل الآن لا يتقيد بالرسيمات في اللباس إلا في القليل النادر .

أما العقيبات في سبيل راحة النساء فقد كانت سياسية وخلقية . وكان عليهن أن يرعين التقاليد الاجتماعية والدينية معا . وبقين يرزحن تحت قيود التقاليد زمنا طويلا باسم الحياء بعد تحلل الرجال منها ، ولما جاءت الحرب وقن بنصبيهن فيها وجدن طبيعة العمل والراحة تقضى بالخلاص من قيود الحياء القديم . فضحين بالحياء وبانت لهن فضائل هذه التضحية فبقين بعيدات عن هذه القيود ، لتستفيد جسومهن وتزيد راحتهم ، وطرأ الملبس في الحديث من أكثر الطرز راحة لهن ، حتى من ملابس الإغريق .

الراحة غاية في ذاتها :

أصبح طلب الراحة لذاتها الآن سببا من أسباب انتشارها ، وقد أصبحت ممكنة بسبب التغيرات التي طرأت على فلسفة الحياة وهي الآن « مودة » جديدة ، وعادة طبيعية ومثال أعلى يقصد إليه الناس لذاته ، وكلما رادت الراحة في هذه الحياة زادت قيمتها . وألم التعب الآن كبير جدا للذين عرفوا طعم الراحة . ومع ذلك « فالمودة » التي تقلل من أهمية الراحة الآن « مودة » شائعة قوية . والرغبات المادية الكثيرة الآن مرتبطة بوسائل

الراحة . وصناعة الأثاث ، وآلات التدفئة . والأعمال الصحية في المنازل لا تساعد على موت حب الناس للراحة . فهناك عني العكس من ذلك — في وسائل الإعلان الحديثة عن هذه الوسائل ما يساعد على نمو هذا الحب وازدهاره .

وقد ذكرت الآن الأسباب الروحية التي أدت إلى الراحة في العصور الحديثة باختصار . ولأقل كلمات قليلة عن آثارها :

لا يمكن للإنسان أن يأخذ من غير أن يعطى ، وإن الوصول إلى الراحة يقابله خسارة أشياء أخرى قيمة . فالذى يبني بيتا الآن يهتم كل الاهتمام بوسائل الراحة في مسكنه المستقبل ، وينفق عليه مالا كثيرا في آلات التدفئة ، والحمامات ، والفراش الناعم الوثير وما أشبه ذلك ، وبذلك يصبح البيت في نظره تاما .

والذى ينفقه صاحب البيت الآن على يته في الأدوات الصحية والتدفئة بأنابيب الماء الساخن ، كان ينفق في الأيام الخالية على سلام الرخام ، ووجه المنزل ، والصور الطبيعية على جدران الحجرات ، وتذهيب هذه الجدر ، وعلى الصور والتماثيل ، وكان البابوات في القرن السادس عشر يعيشون في شقاء وتعب منزلى ، لا يسمح لنفسه به الآن مدير مصرف صغير .

ولكن هؤلاء البابوات كانوا يتمتعون بالصور الطبيعية على الجدر رسمها رفايل . وصرا مع يدينها سيستيني (Sistine) . ولكن أرثي لهم حللو الفاتيكان من الحمامات والأنابيب الساخنة الماء ، وكراسي حجرات التدخين ؟ أننى أميل إلى القول بأننا الآن نبالغ في حب الراحة ، ولقد عشت في بيوت كالتى عاش فيها آبائى من السكسونيين . وكنت سعيدا مع خلوهام من كل وسائل الراحة التى يراها قومى الآن ضرورية ، والشرقيون وسكان جنوب أوروبا يعيشون سعداء في بيوت لا تعرف وسائل الراحة التى تتمتع بها ، ولا

يمنع سعادتهم خلو بيوتهم من هذه الوسائل .

إنى رجل قديم وأعتقد فى القيم وعديم القيمة من الأشياء ، ولا أستطيع أن أرى للتقدم المادى فضلا إلا إذا خدم الفكر . وأحب الاختراع الذى يقدر العمل ؛ لأنه يقتصد الوقت والقوة فتستخدمهما فى العمل العقلى ، ولكن هناك من الناس من يكره العمل العقلى ، ويفكر فى اختراع الوسائل : (اقتصاد فى العمل العقلى ، كما يفكر فى اختراع « ماكينات الخياطة » وفى الآلات الأتوماتيكية لغسل الأواني) وأحب وسائل الانتقال السريعة لأنها توسع الأفق الذى يحد العقل .

وهناك مبررات للراحة عندى ، فهى تسهل الحياة العقلية . والتعب يعوقها . ومن الصعب أن أفكر وأنا أحس ببرد أو صداع . والراحة عندى وسيلة لغاية ، ولكن العصر الحديث يعتبرها غاية فى ذاتها وخيرا مطلقا .

عبد الرزاق صميحه

رحلة طائر

- ١ -

للشاعر الأستاد فايز العمروسي

«ملحة شعرية في عشرين نشيدا ، ترمز إلى رحلة خيالية ، قام بها طائر حين أشرقت
شمسه ، سابحا في فضاء الوجود يتحسس في دياجير رحلته جوانب حتى من جوارب الحياة ،
متطلعا إلى الطليعة الحية في كثير من ألوانها وضروبها ، والطائر في رحلته ، من شمه
إلى بلجره ، شاعر في حياته النفسية ، وأحاميته الوجدانية ، في عهد من عهوده ، مبنوه
هذه الشمس ، ونهايته ذلك الظلام»

في الصباح

راح يسعى بجده المتوالى دائم الكد ، مستمر النضال
يبتغي العيش في جهاد عنيف بين روض الربا وقمر الرمال
كلّ حي يدب فوق ثراها ويلاقى صعابها لايبالي
تسأم الأرض من خطاه وتسلو وهو فيها متم ، غير سال
شان كلّ ، يرى الحياة جهادا فيضحي لحبها كلّ غال

طالع الشمس في بكرر وأمضى شُعلة الضوء طائفا كالخيال
يهبط السهل بين حين ، وآنا يعتلي الجو ضارباً في النلال

يلقط الحب من ثراه ويجرى وهو قاص على الثرى في النزال
ويرود الأزهار، يحسوها لهاها فيروى صدها عذب الزلال

ويجوب البحار فوق مياه لامعات كلؤلؤ سلسال
وهو في ذلك الفضاء طليق يرسل الصدى بين ريح الشمال
بين سرب الطيور وهي شواد في فسيح الأرجاء مروحى سوالي
يغتلى الغصون أنا ، وأنا يفترشن الكروم تحت الظلال
تجتنى كل ماتحب وتهوى لآتى عن محرم أو حلال
ليس تدري من الزمان اعتسافاً أو تُبالي بمحادثات الليالي
كل شيء ترومه مستباح كان بالأرض، أو بمن الجبال
ذاك سرّ وحكمة تتجلى تخلق الطير بين وادى الجمال

في الغروب

ومضت جذوة النهار سراعاً وبدأ الأفق في ثياب الحياة
بينما الشمس قد توارت يثوسا كحجب منى بحر الجفاء
فلّ منها الشعاع يخبو رويداً كسقيم أضناه مرّ الدواء
وتمشى الشعاع فوق الروابي وترأى على ضفاف الماء
وسرى فوق مته يتهادى في دلال وروعة وبهاء
وهفاً بالرياض شدوً ودبع ناعم اللحن في رقيق الغناء

نَغَمَاتُ كخَطَرَةِ الشَّعْرِ تَسْمُو فِي خِلُودٍ بِمَرْتَقٍ الْعُلْيَا
 بَيْنَ هَذَا الرِّوَاءِ وَالشَّمْسِ كَالْقَمَرِ مِثْلُ لَبِّ الْجُرَيْجِ الْمُرِيقِ حَرَّ الدَّمَا
 رَاحَ كُلُّ الْأَنَامِ يَسْعَوْنَ جَهْدًا حَيْثُ يَرْجُونَ رَاحَةً مِنْ عَنَاءِ
 وَعَنَاءِ النَّهَارِ جَدُّ أَلِيمٍ يَزْحَمُ النَّفْسَ مِنْ ضُرُوبِ الْإِثْقَامِ
 فَيَمُوجُ الطَّيْبُورُ فِي الْجَوِّ تَسْرَى لَتَرُودَ الْوَكُورَ قَبْلَ الْمَسَاءِ
 وَعَيُونَ الْحَيَاةِ أَسْبَلَتْ الْجَفَمَ مَنَ، وَأَبَدَتْ طَلَائِعَ الْإِصْفَاءِ
 كُلُّ خَلْقٍ سَرَى لِمَاوَى حَوَاهِ فِي هُدُوءٍ وَغَبِطَةٍ وَهَنَاءِ
 وَمَضَى كُلُّ سَائِرٍ، ثُمَّ آوَى كُلُّ حَيٍّ يَحْتَفِظُ فِي الْأَنْزَوَاءِ
 فَتَرَى كُلَّ كَائِنٍ قَدْ تَوَارَى فِي حِمَاهِ، وَجَدَّ فِي الْإِخْتِفَاءِ

فِي اللَّيْلِ

طَبَّقَ الْأَفَقَ هَجْمَةً مِنْ ظَلَامٍ جَعَلَتْهُ مَقْبَرَةً الْأَرْجَاءِ
 وَتَرَامَى الظَّلَامُ يَبْدُو كَقَبْرِ أَشْعَثَ الْوَجْهِ قَاتِمِ الْأَنْجَاءِ
 فِي سَكُونٍ بِخَفَقِهِ رَهَبَاتٌ تُنْذِرُ الْكُونَ بِالْبَلَى وَالْفَنَاءِ

رَفَرَفَ الطَّائِرُ الْغَرِيبُ جَنَاحَهُ فِيهِ وَجَدَ الْمَسِيرَ فِي الْإِبْطَاءِ
 هَالَهُ الْبَعْدُ عَنْ أَلْيَفِ حَنُونٍ وَصَغَارِ لَهْنِ حَسَنِ الرِّوَاءِ
 فَانْبَرَى يَقْطَعُ الطَّرِيقَ بِلَهْفٍ يَبْتَغِي الْعِشَّ تَحْتَ ظِلِّ الرَّجَاءِ
 فِي فُضَاءٍ بِجَوْفِهِ خَفَقَاتٌ تُشْعَلُ الْبَرْقُ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ
 وَخِلَاءٍ مُفَرَّقٍ مَتَرَامٍ تُصْفَرُ الرِّيحُ فِيهِ بِالْأَنْوَاءِ

وظلامٍ يَحْنُ فيه ظلامًا حيرَ الطيرَ في جحيمِ البلاءِ

وسرى في ظلامه ينهبُ الجوّ ويمضى كالسهم في الظلمات
ليس يدرى لعشه كان يسرى أم لحشف مُسَدَّدِ الطغفات
كلّا حطَّ فوق نجدٍ رفيعٍ يتردى بباطن الحفريات
أورأى التلَّ يَعْتَلِيهِ صعوداً صدمته شدائدُ العثرات
تترامى له قبابُ الروابي كالأشجار في الجنات
فيجد السرى إليها فيلقاً م ها صُخُوراً من الحصى باليات
في الروض

وإذا حطَّ بين أشجار روضٍ يبتغى فيه ممكناً للبيات
أقلق الطير في حماها فهبت في ضجيج مروع الصرخات
ظنّت الروض قد دهته العوادي وأحاطت به جيوشُ الطغاة
فتعالى الصراخُ في كل عثٍّ كصراخ الأطفال في الفزعات
ثم هبت تردّ ذاك المعادي في نواح كدائم النائمات
حزَّ وجه الغصون لطم جناحٍ بجناحٍ يزيد في الضربات
بين قرع وضجة ونحيبٍ واضطراب بأغصن الشجرات
فتخلّى الغريب عن أرض قوم لم يُصادف بها سوى الصدمات
وتخلّى ، وقلبه في خفوق وتولّى يشن في حسرات

شاعر

لمؤسسه محمد عبد الفتى حسن

قام فى الكون مُشرقاً وأُطلاً أترأه أتبغى السماء محلاً ؟
ماله والنضال فى شُعب الأُر ض فقد ضاق بالنضال وملاً ؟
ماله والصراع فى حلق الأُر ض وقتل البرى ظلماً وجهلاً ؟
ماله والدماء مُتَهِرِقُ كَلَمَا . وتشتق بها البلادُ وتبلى ؟
ماله والحصام يأكل قلب الناس بالحق والضعفنة أكلأ ؟
ماله والقوى يهزأ بالحق ويرمى الضعيف عسفاً ونكلاً ؟
ماله والحديد والنار أضحت حاكماً فيصلاً وقولا فصلاً ؟
ماله والوعود صارت ضياعاً والمواثيق كلها صرن مطلاً ؟
ماله والوعيد يرعد فى الأفق فتهمى السماء سجلاً ووئلاً ؟
ماله والحياة صارت هجيراً لا يرى القلبُ فى حواشيه ظلاً ؟
ماله والحياة صارت خداعاً لا يرى القلبُ فى دواعيه نبلاً ؟
ماله والحياة صارت يباباً لا ترى العينُ فى مراميه أهلاً ؟
ماله والنفوس تفعم كسداً ماله والقلوب تطفح غلاً ؟
إنه شاعر يثور على الضمير ويأبى الحياة خسفاً وذلاً
إنه شاعر يعز على القيد ولو كان بالنضار محلى

محمد عبد الفتى حسن

كـــنز الراعى....

مترجمة عن الانجليزية من كتاب « قصص من كل مكان »

Stories From Everywhere للكاتبة الانجليزية

Rhoda power « رودابور »

كان رجلا فقيراً ، وكان يعيش فى عمود ملوك إيران الاولين على رعى
الأنعام... لم يكن منزله كهذه المنازل المألوفة المطروقة . وإنما هو كهف موحش
فى أحد تلال إيران ، يأوى إليه كلما خيم الظلام....!

لم يكن كهؤلاء المقبلين على الدنيا ، الظامئين إلى مَتَمِّعِهَا ومباهجها ، وإنما
كان عازفا عنها على علم بها ، يقتصر منها على ما يسك الرمح . ويحبس صوت
الجوع ، ولم يكن له من حطام هذه الدنيا التى عاش فيها بعيداً عنها ، أكثر من
حارس وصديق !

وما ظنك بحارسه...؟ أهو كهؤلاء الحراس الذين يجردون بأرواحهم البريئة
دعاً عن متعجرف ظالم كي يسترسل فى جبروته ؟ كلا ، لم يكن واحداً من هؤلاء
وإنما هو عصاه ..! عصا الراعى المعسر ، تلك التى يتوكأ عليها ، ويهش بها على
غنمه كلما قفل راجعاً من المرعى !

وما ظنك بصديقه أيضاً . . . ؟ أهو من طراز أولئك الأصدقاء الذين
يشقى المرء بعرفتهم ، ويتعرّى بصحبتهم . . . ؟ لا ، لم يكن من هذا الطراز
المألوف وإنما هو — ولا تدهش — « جلد شاة » ! ولم لا يتخذ مثل هذا
الرجل من « جلد شاة » صديقاً يحرص على عودته وألفته ؟ أولاً يستدق به
ويتدثر عند النوم ؟ أولاً يستر بالنهار قميصه الخلق المهلهل عن أعين الفضوليين

والعابرين من أرباب السبيل ؟ وكان كما نشأ أو شاء أمياً . فما تعلم قط كيف يكتب أو يقرأ ولكنه كان بتجاربه أكثر من . . . لم . فقد عرف أساليب كل حيوان كسر يهيم فوق التلال !

تعلم عادات كل حشرة تدب بين بين الأوراق والأعشاب . وأصغى إلى الطيور فألهمته أغانيها المرححة العذبة فرح الحياة ! وراقب السحب والأفلاك ، وتتبع اتجاهات الرياح والأنواء . حتى أصبح يعرف متى تجود السماء بالمطر اللطيف المرتجى ! لقد كانت الطبيعة أستاذه الملمم . أستاذه الذي يتردد عليه ويأخذ عنه لباب المعرفة ، ولهذا كان أعرف بأساليب الطبيعة ، وفهم لغتها من أي إيراني آخر يعيش في عصره !

كذلك ازداد بصراً بدينا الرعاة الآخرين وخواطرم ، فقد اعتاد كلما خرج بقطيعه كل يوم إلى المرعى أن يلتقي في طريقه بأولئك الرعاة ، فيتحدث معهم ، ويتخذ له منهم تنمة لقطيعه ، يُرليهم مايوليه من رعاية واهتمام !



تناقل الناس أخبار ذلك الراعي الشيخ ، وترامت إلى سكان المدن المجاورة قصص شتى عن عقله وفطنته ، وسداد رأيه وتجربته ، فطاب لهم أن يروه ، واضطرت في أعماقهم بواعث الارتحال إليه واثالت الوفود عليه ملتئمين الرأي فيما يغشاهم ويستبد بهم من جواذب العين ، وتنازع البقاء !

قال فريق منهم عندما رأى الشيخ في سمته الوادع الساذج :

— أيها الشيخ المبارك ! أنت يا فيلسوف إيران القانع وأعقل من فيها ، لقد فرغنا إليك نلتمس المعونة ، فساعدنا برأيك بما ألم بنا من الشدائد .

إننا أشقياء بما يقوم بيننا وبين جيراننا من غارات وحروب !!

وصاح فريق آخر :

— ماذا نفعل ؟ لقد كنا بالأمس أغنياء ونحن الآن فقراء !!

كيف نستعيد حالتنا الأولى ، وأيامنا السافرة ؟ هل نستطيع ؟

وقاطع هذا الفريق فريق ثالث :

— ونحن كيف نحارب الطمع في نفوسنا ؟ لقد كنا بالأمس

فقراء ونحن الآن أغنياء ، والحرص على المال يُشقينا

أصغى الراعي إلى ما تضطرب به نفوس كل فريق من ألوان الشكايات وشذوذ الشكايات ، ثم عقب على أسئلتهم بما نض مشاكلهم ، وألهمهم اليقين ولا عجب ، فحجبه للأغنام ، رعيته الأليقة ، وتفكيره المسترسل في الناس وأحوالهم . ضمن له صفاء الرأي ، وأستقامة الفهم ، وصدق الجواب

ورجع القوم من لدنه راضين مغتبطين ، وتفرقوا في المداين والقرى يذيعون مشاهدوا ، ويثنون على هذا الذي ألهمهم الرأي ، وأمدهم بالعون فيما أشكل عليهم ، ويذكرون لأصدقائهم عنه قصصا يتألفها الرواة وينسرونها وهكذا فُذِّرَ لهذا الراعي أن يشتهر . وأن تستفيض هذه الشهرة وتعم ، حتى تصل إلى مسامع الشاه

كان الشاه ملكا عادلا محبوبا ، وكان لا يألو وسعا في كل ما يعود باليسر وارضاء على شعبه . كان شديد الحذر ، يروى طويلا في اختيار من يشرفون على أجزاء مملكته من الحكام والولاة ، توخى للعدل والنزاهة وكان لا يسمع عن ذى مواهب حتى يجربوه ويستوثق منه ، ثم يُسَقَّرُ به منه وينتفع بمواهبه ولما أن رأى القوم يفيضون كثيرا في أمر ذلك الراعي متحدثين عن مقدرته وكفاءته صمم فيما بينه وبين نفسه على أن يزوره متكررا ليختبره ، ويتحقق بما سمع عنه ، فربما وجد فيه مواهب تستغل لمصلحة البلاد ومنفعة العباد

وذات ليلة استدعى الشاه خادمه الأمين « مصطفى » وقال له :

— لقد عزمْتُ على القيام برحلة متكررا . لن يصحبني في هذه الرحلة

أحد . سأخلع ثيابي الحريرية وجواهرى . وارتدى بعض ملابسك القديمة وعباءتك الرمادية .

صدع الخادم بأمر مولاه . فأسرع يُعد كل شيء ، لقد كان هذا الخادم أثيرا لدى الشاه . أناله الوفاء الجم . والاخلاص الشديد مكانة يحسده عليها خدم القصر الكثيرون ، وكان له من الخطوة مايجرؤه على الاستفهام لو شاء ..! لكنه فى هذا الشأن لم يسأل ، فطالما رأى سيده يخرج متنكرا فى الليل . فيغشى مجتمعات المدينة ، ويندس بين طوائف رعيته . كي يقف على حقيقة ما هم فيه من يسر ورخاء ، أو بؤس وشقاء ..! واستدعى الشاه خادمه مرة أخرى .

— لا تنس أن تُعد كذلك شيئا من الخبز والتمر .

خبزا وتمرا يامولاي . . ؟

نعم فالرحلة ستكون خارج المدينة . وقد تستغرق بضعة أيام .

أعد الخادم كل شيء . . وخرج الشاه متنكرا يبحث عن الراعى . كان الطريق الذى سلكه يكاد يكون منقطعاً ، وحيثما أجال بهره والتفت حوله لا يرى إلا كشبانا من الرمال . وإلا بعض الشجيرات والأعشاب المتناثرة هنا وهناك . لقد كان يهون على نفسه وعناء الطريق . ومشاق السفر بالتحدث إلى بغله حيناً . ومضغ تمره أحيانا . وإنه لنى يأس من وجود الراعى إذ تراه له عن بعد ما يشبه أن يكون سحابة من الغبار مقبلة نحوه ، فسرى الأمل فى نفسه من جديد وقال :

— آه ... ماذا أرى ؟ لاشك أنها قافلة من التجار وجهتها المدينة ! سأسلم

فرىما رأوا فى طريقهم هذا الراعى الذى اشتهر أمره بين الناس !

استبحث الشاه دابته . واتجه نحو السحابة . وعندما صار منها قاب قوسين أو أدنى لم يجدها — كما قدر — قافلة من التجار . وإنما رأى أمامه قطيعا من

الأغنام يرعى على سمرح التلال . لم تألف الأغنام منطرا كهذا المنظر الجديد عليها فأجعلت تهرب من هذا الذى يمشى بدابته بينها ، أما هو فقد سرته هذه المفاجأة فقال :

أما ! قطع من الأغنام الوادعة ؟ لا بد أن راعيها طيب ! ترى أين هو ؟
 أين راعيك أيتها الأغنام . . ؟
 ها أنا ذاك ! ثم وقف رجل كان جالسا أمام كهف ومشى نحو الشاه حتى إذا صار أمامه ، قال له :

— السلام عليك ياسيدى . أتسمح فأقدم لك قطعة من الجبن تستعين بها على خبزك . . ؟ ليس لدى نفيذ . ولكن الماء الذى أحمله فى قربى عذب حل الشيخ قربة الماء المدلاة إلى جانبه ، ثم خلع ثوبه الخلق — جلد نساء — وفرشه على الأرض بعناية تامة ، كأنما يفرش ثوبا من الحرير الموشى . . ! ثم رفع رأسه وقال :

استرح ياسيدى إنى أرى من التراب المتراكم على ملابسك وفوق دابتك أنك قادم من جهة نائية ، وسفر طويل !



جلس الشاه على الثوب . . ثم بدأ يتكلم مع الراعى ، ويصفى إلى إجاباته بهتمام شديد ! وقد أدهشه ما كان يبدو على كلام الراعى من التعقل والفطنة والتجربة . . كما أعجبه إيجاز كلمات الرجل وصراحتها . . ! لقد شعر الشاه بميل إلى الاسترسال فى الحديث مع هذا الشيخ ، ولكن شوقه الملح إلى البحث عن الراعى الشهير ، والوصول إليه جعله ينهض من مكانه ، ويقول لهذا الشيخ مبتسما .

— شكرا لك على كرمك ولطفك . هل تأذن لى فى استئناف السير ؟
 إنى مسافر بأئس والطريق لا تزال أمامى طويلة !

انحنى الراعى قليلا ، ثم قال .

— سيدى ! لست مسافرا بأنا ! إنك تلبس ثيابك الممزقة كملك عظيم ،
وكلامك كلام من اعتاد أن يكون مطاعا ! وعيناك تشفان عن التفكير والصرامة
كعيني من اعتاد أن يأمر . . ! أعتقد أنك ملك ! ألسنت خادمك الراعى
يتحدث إلى عاهله الشاه . . ؟

أدرك الشاه عندئذ أنه هو الراعى وأمسك بيده وقال له :
إن الشاه يتكلم إلى أعقل رعيته وأحكمهم . إنه يتكلم إلى من سيكون
واليا على كل قرية مرّ بها هذا القطيع . .

أصبح الراعى واليا من قبيل الشاه على جميع القرى المحيطة به واحتفل
السكان بولايته عليهم احتفالا شاملا . ولم يكن غريبا أن يستقبلوه بمظاهر
الحفاوة الكبرى .

فقد كانوا متشوقين إلى وال يسوى بينهم بالعدل ويبدل للضعيف من
القوى ، ويوطد دعائم الأمن الذى طالما تنشّوه وحنوا إليه . . ومن أقدر على
الاضطلاع بهذا اللعب . من هذا الذى كانوا يلودون برأيه فى أيام الحزن
والضيق . . ؟

ترك الوالى الجديد كمه القديم . كما ترك رعى الأغنام . واتخذ له بيتا
أبيض يملؤه الخدم وتحف به حديقة غناء ! واستبدل بملابسه الأولى ثيابا
أخرى من الديباج تليق بمنصبه الجديد . واقتنى من الجمال والخيل والبغال
ما ينقل متاعه من مكان إلى مكان كلما أراد الارتحال .

أحب السكان هذا الوالى حبا جما ، ووثقوا به ثقة تامة ، واتخذوا منه أبا
كبيرا يسهر على مصالحهم ، ويتجرى أوجه الخير والمنفعة لهم ، إلا أنه اعتد
منذ ولايته أن يحمل على ظهر جمل صندوقا شدّ عليه بالحديد والأقفال . . لقد
كان يحمله معه فى كل مكان . !

لم يكن هذا الصندوق شيئا في نظر الناس ، ولكنه صار شيئا هائلا عند ما وجدوا الوالى يهتم به ويحرص عليه ! لقد بدوا يسألون ثم يتهمسون ، ثم يخترعون الأقصاصيص حول الصندوق ، ثم يسيثون الظنون بالوالى ... ثم يخرجون من التساؤل والتهامس والاختراع والظن إلى تخرج الوالى ووصمه بأشنع التهم والباطيل ...!

فن قائل:

— لماذا يهتم بهذا الصندوق هكذا ؟ أليكون فى داخله كنز ... ؟
ومن متهمك :

— ربما يحفظ فيه الضرائب التى يجيئها منا ... !
ومن غاضب ثار :

— ماذا يظن هذا الرجل ... ؟ أليظن أننا ندفع الضرائب له لا للشاه ؟
أريد أن يثرى على حسابنا ... ؟ إن هذا الرجل غير أمين .. !
أخذ الشك يلح على الناس شيئا فشيئا ، وبدأت مراجل الغيظ فى الصدور تفور بمن أفسد المال قلبه ، ودفعه إلى الجشع والخيانة .. ! لم يكن هذا الشعور شعور فرد أو جماعة فيهن ، وإنما كان شعورا إجماعيا يشترك فيه الرجال والنساء . والكبار والصغار ، فإذا زيجرت النساء !

— إنه ينهب الفقراء .. !

— صاح الرجال

— بل يسرق خزينة الشاه .. !

وتدخل الأطفال :

— إنه يخشى أن يفتح الصندوق إنسان ... ! وإلا فلماذا يحمله معه فى

كل مكان ... ؟



يقول المثل الايراني : « كالضوء تنتشر الاباطيل » . وكالصدق يتقبلها الناس .. وهكذا انتشرت قصة الوالى الخائن حتى وصلت إلى القصر .. ثم أوغلت في الانتشار حتى انتهت الى الشاه .. لم يشأ أن يصدق أدنيه بادي ، بدء ... لم يشأ أن يؤمن بأن الرجل الذى اختبره بنفسه ، والذى كان مضرب الأمثال فى القناعة والزهد يخلق منه بريق الذهب ورنيد رجلا تترها يستأثر بأموال الأمة ! ! ولكن تواتر الشائعات وتشابهها جعله يسي ظما به ، ويعتقد أن كل ما امتدت اليه يد الوالى الخائن ، لابد أن يكون فى هذا الصندوق الغريب ! رأى الشاه طويلا فى الأمر ، وطافت بذهنه صور شتى للانتقام والتشيل بهذا الوالى الخادع .. ! أيعزله ويحرمه جاه المصب ؟ أيزج به فى أعماق السجن وغياهبه جزاء على سوء فعلته ؟ أم يقتله ويمثله كى يكون عظة وعبرة لمن شاء من الولاة أن ينهج منهجه ، ويختط سبيله .. ؟

ولكن ألا يحتمل أنه برى ؟ ألا يجوز أنه مظلوم ، وأن خصومه وحاسديه هم الذين يكيدون له ، انتقاما لحقدهم وحسدهم ، وشفاء لغيظ صدورهم ؟ مهما يكن من أمر ، فليس من السياسة أو العدل أن أعاقبه قبل مواجهته هكذا قال الشاه ثم استدعى خادمه « مصطفى » وقال له

— مصطفى . سأقوم برحلة أزور فيها إحدى ولايات مملكتى . فأحضر أنقر ثياني ، وأرسل فى طلب جيادى وحاشيتى وعبيدى .

صدع الخادم بالأمر .. وخرج الشاه فى هذا الموكب متجها إلى البيت الأبيض مسكن الوالى الخائن ، ومقر حكمه . ولم يكد يتعد بموكبه عن المدينة وأسوارها مسيرة ساعات ، حتى أبهر عن بُعد سحابة من الغبار ، سحابة لم تأسح له حتى بدا التأثير على وجهه ، وظهر الحزن فى عينيه .. ! لقد تذكر الرحلة الأولى ، تذكر سحابة الغبار التى تكشفت له عن قطيع من الأغنام ، وعزراع طيب يجلس فى مدخل كهف بعيداً عن ضجة الحياة وأضواها

كانت السجابة فى هذه الرحلة كبيرة جدا . وعند ما انتهى الشاه إليهم لم يجدوها غير الوالى وخدمه . خرجوا راكبين لمقابلة عاهلهم العظيم ! لقد كان الوالى راكبا على حصان أبيض ، وكان بجانبه جمل يحمل صندوقا كبيرا شُدَّ عليه بالحديد والاقفال .. ! والغريب أن الحمل كان يخفّره رجال أشداء مسلحون ! ، ويسوقه رجل يحمل فى يده البنى رحا طويلا ، وفى يده اليسرى حطام قرمزى يقوده منه .. ! وترحل الوالى أمام الشاه . وانحنى الى الارض تحية ، ولكن الشاه رمقه بعين تنقذ كالحجر ، ثم سأله فى احتقار وازدراء : — ماهذه القمص التى سمعتها عنك .. ؟ وأين هى الأموال التى سرقتها

وأخذتها ؟ أجب ياسارق الفقراء .. !!

— مولاي ! معاذ الله أن يسرق مثلى أو يُخفى أى شئ !

— لتفتح إذن صندوق كنزك هذا ! ولتُسرِّب كل شئ بداخله . !

أناخ الوالى الجمل على الأرض ، ثم انحنى وفتح الصندوق بفتح كمان معلقا فى جبل حريرى حول وسطه ، فخدق الأثراء والقضاة فيه .. حتى العبيد تركوا أمكنتهم واندفعوا نحو الصندوق ينظرون .. ! أما الشاه فبقى فى مكانه جامدا ، فقد أدّهش أنه لم يجد فى الصندوق ما كان يتوقع .. ! لم يخرج الوالى منه ذهابا وجراهما وإنما أخرج « جلد شاة » أراه للبلك ومن حوله .. ثم أخذ يبطئ بنزع ملابسه الجميلة ويقول للشاه :

— أتذكر هذا الجاد ؟ إنه هو نفسه الجلد الذى جلست عليه يوم شرفتنى بزيارتك الأولى . ! هذا هو كنزى يا مولاي ! هو أحسن صاين عرفت فى الحياة . لقد حرصت عليه ، واصطحبته معى فى كل مكان . لا أكرى بايامى الأولى .. بالأيام التى كنت أهيئ فيها على وجهى بين التلال كراع فقير ..

لقد خشيت يا مولاي من الحظ الباسم .. خشيت أن تطغى السعادة الطارئة

على فأنسى ما كنت عليه أولا ، وأنى ما كنت أملك شيئا أكثر من « جلد شاة » كما خشيت على نفسى شر الطمع والغرور ، وأردت أن أتذكر أنه يجب أن أظل متواضعا ..

وحرصت عليه فوق ذلك يامولاي مخافة مثل هذا اليوم ! مخافة ان يأتى يوم يغضب علىّ فيه مولاي فيطردنى ويردنى إلى حالتى الأولى .. إلى دنيا الشظف والهيمن فى بطون الوادى .. ! فيكون هذا الصديق القديم عزالى كما كان ..

لم يستطع الشاه أن يغالب انفعاله عندما سمع هذه الكلمات الهادئة المؤثرة لقد أحس الندم فى أعماقه عما بدر منه لهذا الشيخ المجرب ، وشكر الله على أنه لم يتسرع بعقابه متأثرا بالالكاذب التى لا كهها الناس حتى أوشكت أن تؤثر عليه .. ! وقد شاء أن يُشرفّ هذا الوالى الممتاز ، وبعلم إعجابه . فأمسك بيده وقبّله وقال له :

— أيها الرجل العاقل ! أنت يا أعقل رجل بين أفراد رعيتى ! ستكون بعد اليوم أكبر رجل فى مملكتى !

وهكذا شهدت إيران راغيا يرفعه عقله وتسمو به عفة نفسه إلى أكبر مناصب الدولة ومع ما أحاط به من مظاهر العظمة ظل متواضعا ، محافظا حتى الموت على « جلد الشاة » ... على هذا الذى كان أوفى أصدقائه وسرّ سعادته فى الحياة !

١ - الأدباء

لؤي ستان عطية الشيخ

تختلف عقول الناس باختلاف وجوههم ، فكما لا يتشابه وجهان تشابهها
 تاما كذلك لا يتشابه عقلاان ، غير أن صفات عامة تشترك فيها عقول طائفة
 من الناس لا يحدون بجنس ولا زمان ، فيكونون جنسا عقليا واحدا ، ويسمى
 الناس باسم عام يشملهم : كالآدباء ، والفلاسفة ، والعلماء ، والرجعيين ، والمجددين ...
 وسنتكلم عن الطبيعة العقلية العامة لكل طائفة من هؤلاء في مقالات متتابعة
 إن شاء الله ، ومقال اليوم خاص بالكلام عن عقلية الأدباء أو التكوين النفسى
 للآديب أو الشاعر .



ونريد بالآديب هنا منشئ الكلام الجميل أو حائك الكلام الرائع ، فنحن
 نضيق معناها ونقصره على الناحية الإيجابية للآديب ، وهذا اللفظ يشمل
 الشاعر والنثر الفنى ، إذ لا فرق فى الحقيقة بين إنتاجهما إلا فى الوزن والقافية ،
 ومرادنا بروعة الكلام وجماله شعرا كان أم نثرا قدرة الآديب على التعبير ،
 وهى المقدرة الفنية على نقل القارىء إلى جو القائل ، وبقدر هذه المشاركة العقلية
 بين القائل والقارىء يختلف التعبير قوة وضعفا :

١ - تمتاز عقلية الآديب بقوة المظاهر النفسية الثلاثة : الوجدان ، والفكر ،
 والإرادة ، وقد يبدو هذا الرأى غريبا ، إذ المعروف أن الشعراء يمتازون
 بقوة الوجدان فقط ، والذى حدا الناس إلى هذا الظن أن الشعراء يعتمدون

في التأثير والتأثر على الناحية الوجدانية، ولكن العواطف العالية التي يمثلها الشعراء لا يمكن أن تتكون إلا بعد فكر عميق ونظر دقيق، والعاطفة عند غير الشعراء نجدها عمياء، خرساء وأما عندهم فهي مميزة معللة بنور العقل والفكر. فروعة المقابر، ووحشة الليل، وحب الوطن، والشهامة، والحب كلها أشياء مدركة عند الشعراء وغيرهم ولكنها أوضح منهم وأدق تميزا عند الشعراء — قدمنا أن الشاعر والناثر الفني بمعنى — ولذلك تراهم يستطيعون توضيحها لنا بعد إبهامها، وهذا هو سر حبنا للأدب، فالشاعر يحس إحساس الناس ثم هو بقوة فكره وتذكره وخياله يصل إلى العلل والأسباب، ويفرق بين القشور واللباب، يبين للناس الأسرار التي خفيت عنهم، ويعبر لهم عما لم يستطيعوا معرفة كنهه، فهو كالطبيب الذي يشخص الداء ويقدر وظائف الأعضاء ويفرق بين العلة والمعلول، أو كالمهندس الذي يجيد التقسيم والتفصيل ويقدر العرض والطول، ويتصور الصغير كبيرا حتى يقسمه، والكبير صغيرا حتى يدركه، ولا تنس أن الاستعارة والتشبيه محتاجان إلى القياس وهو من أدق عمليات الفكر، ولا بد للأديب من قوة الحفظ والذكر، لأنه يلتقط كل ما يحس به ويحفظه بدقة، ومن المعلوم أن توزيع الفكرة للسامع يستلزم وضوحها وفهمها في نفس السائل. والأديب يعبر لنا عما يحس به صدرنا، ولا ينطق لساننا فهو من هذه الناحية أشد منا فهما وأقوى فكرا، وإذا بحثنا في الواقع وجدنا أن الأدباء أركى الطبقات في جميع العصور والأزمان. وأما قوة إرادة الأديب فتظهر في سلطته على نفسه وحواسه، وقوته على الإيحاء إلى غيره والتسلط على نفسه فهو من هذه الناحية كالمنوم المغناطيسي ولكنه بشكل مصغر، فإذا كان قائد الجيش قوى الإرادة على جنوده فالأديب قويها على فكره وأفكار الناس.

ولعل في هذا كفاية للرد على من يزعمون ضعف تفكير الأدباء وإرادتهم.

٢ — تتمتع عقلية الأديب إلى الأشياء العامة التي تهتم الناس جميعا ووقع فيها الناس جميعا أو يدر بها الناس جميعا حتى ولو إدراكا كليا غامضا وهذا هو السر في أن الأدب فن من فنون الجمال ، لأن جميع الفنون الجميلة عامة الشكل والموضوع فأحبها الناس ، وبقدر سهولة إدراكها يكون الاعتراف بها فنا جيلا ، ومن هنا كان أول فنون الجمال شيوعا الموسيقا وآخرها الأدب لكثرة الفاهمين للأول وقلتهم للآخر ، وعلى عكس ذلك قدرة الفن على التأثير فمع قلة المقدرين الجمال الأدب تجده أشد تأثيرا فيهم من الموسيقى في الجماهير ، إذ الشعور بجمال الأدب نوع من الأدب ولا يقدر الجمال الأدبي إلا مزاج أديب ، وهو مؤثر في الفكر فمن الحواس فهو من حيث الكيف أعلى فنون الجمال ، ولذلك يقول العلماء إن الفكر كلما تقدم كان سروره بالمعنويات أشد ، فالعبقري يسر بتخييل الوردية أكثر مما يسر برؤيتها ، ومن هنا كان تأثير الأدب في فاهمه أكثر من تأثير الحقيقة التي يحكيها الأدب ، فانت تسر بوصف البستان من أديب ماهر أكثر مما تسر من البستان نفسه .

٣ — عقلية الأديب دائما تتصور نفسها قطعة من جسم كلي هو الكون وما فيه فهي مترتبة مع كل شيء في الوجود ، أو هي الصورة الصغرى للعالم الأكبر ، وفيه . تناجى كل شيء ، ويناجيها كل شيء ، إذا ملت الناس انجذبت نحو الطبيعة وإذا سئمت الطبيعة الأرضية سرت إلى الملائكة الأعلى وما فيه ، وإن أبكها شيء راحت تستبكي جميع النفوس ، وإن طربت لمضى طارت تغنى به ليشاركها في اللذة كل الوجود .

ومن هنا كثرت شكايات الأدباء من الناس والزمان والمكان ، لأنهم

مهتمون مخلصون لكل شيء فهم يودون أن يهتم بهم ويخلص لهم كل شيء ،
ولكن ليس كل شيء أديبا !

٤ — مواهب الأديب طبيعة فطرية فلا يمكن خلق أديب بالكسب
دون الفطرة ، وليست هذه الفطرة مولودة دائمة ، فقد يحدث للمفطور على
الأدب ما يذهب بهذه الملكة وقد يحدد على النفس غير الشاعرة شيء يجعلها
شاعرة ، ومن هنا كان الأديب مدفوعا للأدب ، لا يحمل نفسه عليه بل تحمله
نفسه إليه حملا ، سأل تليذ أستاذة في الأدب أأصلح أديبا ؟ فقال له
إذا رأيت نفسك حين تريد الكتابة لا تستطيع أى قوة أن تمنعك عنها وعم
أنك أديب . ولذلك تعرض كثير من الأدباء للإيذاء بسبب منبهجهم ولم يكفوا
إذ المساكين ليسوا بخيرين ، والواقع أن التنفيس عن هذا الدافع هو كل آخر
الأديب ، فلن يستفيد من تحليل اسمه شيئا ، ولن يقبض من إعجاب الناس شيء ،
ولن يزداد من مجهوده معرفة لأنه لا يقول إلا ما يعلم ، فهو مدفوع بقوة الفن
للتنفيس عن رغبة جامحة .

٥ — لابد للأديب من أن يكون متعمقا في اللغة التي يعبر بها ، واللغة
ألفاظ تعبر عن محسات الأمة ومعانيها . فهي مجمع التقاليد ووعاء المعارف
وخزانة الأدب والأمل . فعنى القوة في لغة قوم الانسجام معهم والتجسس
بجنسيتهم ، والامتزاج الروحي بهم ، ولذلك تجد الأمم الناضجة تعنى بنشر
لغاتها ، واقد فطن المستعمرون لهذه الباحية ، فأهم ما يتجه إليه همهم في قطر
مفتوح نشر لغتهم ليحذسوا القوم بجنسيتهم وينسوهم تقاليدهم ، ألم تر أن تعرب
البلاد المفتوحة للمسلمين كان على قدر معرفتها بلغة العرب ؟ ولذلك كان الأدباء
مظهرا لحضارة أممهم وشمسلا صادقا لأحوال قومهم المعيشية والاجتماعية ،
ومصورا دقيقا لأحاسيسهم وماضيهم وحاضرهم وآمالهم ، لأن الأديب نموذج
مصغر لأمته ودينه ، ألا ترى أنهم يدرسون بيثة الأديب ليفهموا
أقواله وميوله .

ولقد نشأ عن تأثر الآداب بالبيئة أن الآداب قديما كانت خاصة بأممها ،
لا يهتم بها غيرها لأنه لا يدرك سر جمالها ، بخلاف حقائق العلوم ، فإنها كانت
مشاعة بين جميع الأمم ، فالعرب الذين ترجموا علوم الأمم لم يهتموا بنقل
آداب اللغات الأخرى ، ولم يرقهم شعر هوميرو الذي يقده اليونان والغرب ،
وأما الآن فقد تبدلت الأحوال وأصبحت الدنيا كلها مترجمة ، والكرة الأرضية
الآن أكثر اتصالا بعضها ببعض من أجزاء مملكة واحدة في الزمن القديم ،
والقطر الواحد يحوى جميع الأجناس ويعامل جميع الناس ، فامتزج الأفراد
واختلطوا وعمت الأرض ثقافة واحدة فأصبحنا نفكر تفكير واحد ، وتشابهت
نظم المعيشة ، واتحدت الملل العليا في جميع بقاع الأرض فأصبح الآداب الآن
عالميا ، ولا فرق في منهج الآداب العام بين شاعر الصين وأديب أمريكا فاستساغ
الناس في هذا العصر ترجمة الآداب والتمتع بشعرات الأقلام ، كائنات من كان
الكاتب الأصلي ، والرائد العام لآداب الأمم هو الآداب الغربى ، ومثل هذا
ولكن بشكل مصغر حدث إبان اتساع النفوذ العربى . فإن آداب العرب
وأشعارهم اكتسحت آداب الأمم المغلوبة وما جاورها فقلدوا شعر العرب في
فنونهم وأغراضهم وأوزانهم وقوافيهم (راجع شكوى الفارو في إسبانيا ونشوء
الشعر القومى في فرنسا)

٦ — عقل الأديب كالحياة لا يهتم بالمنطق ولا ينصاع لقانون فكرى عام
فكل همه عند التعبير حمل القارىء على أن يشاركه في وجدانه وينتقل إلى عالمه
ولذلك تجدنا عند تقدير الأدب والأديب لا ننظر إلى صدق المعانى أو صحة
الافكار أو شرف الأغراض بل نقدره على قدرته على التعبير (سبق في أول
المقال تفسيره) فهناك بعض الكتب العلمية موضوعا . قامت البراهين على خطأ
كثير مما فيها ولكنها مع ذلك لا تزال حافظة لمرکزها الأدبى العالى ككتاب
أصل الأنواع لداروين فى الآداب الإنكليزى ، ومقدمة ابن خلدون فى الآداب
العربى وكثير من كتب الجغرافيا والتاريخ القديمة ، ولهذا لا يبلى الأديب مهما
تطاول عليه الزمن ، ولأن قوة التعبير هى أهم خصائص الأسلوب الأدبى

ترانا نعتبر كثيرا من كتب العلوم كتباً أدبية . إذا ظهرت براعة المؤلف في قوة تعبيره فكتاب تاريخ التربية لمصطفى أمين ورحلة ابن بطوطة وكتب أحمد أمين وما مائلها نعتبرها كتب أدب مع أنها ألقت لأغراض علمية بحتة . ومقالات العقاد ودياب وهيكل في السياسة اعتبرناها أدبا لقوة تعبيرها كذلك .

٧ — حواس الأديب مرهفة ، وعقله حريص على الاستقصاء والحفظ فأصبح كالخزن المزدحم بالسلع وتكاثرت في ذهنه الألفاظ وتجاوزت فاختلطت ونشأ بينها أنساب وقرابات وتلوث كل منها بما جاوره فأصبح للألفاظ عنده معاني فرعية بها يمتاز لفظ عن لفظ وأصبحت تراكيبه كأنها مصبوبة صبا لأمولفة من كلمات مفردة فأسلوبه كالنهر المتصل لا كالقطرات المتباعدة ، وأنت تستطيع أن تميز الأسلوب الأدبي بسهولة إذا نظرت للألفاظ فوجدتها فيه مكتسبة جلالة وأوسع معنى وأكثر اهتزازا وأروع جوارا . وكذلك أصبح للمعنى عنده ألفاظ أكثر مما وضعت له يسميها العلماء تارة مجازا وطورا كناية وأخرى تشبيها ، ولقوة ربط المعاني وتداعيتها عند الأديب واختلاط الألفاظ تجده يعبر عن المسموع بحاسة الذوق فيقول صوت عذب وعن المرنى بالمسموع فيقول لها لفتات موسيقية وهكذا تجد عقلية الأدباء من أسباب تطور الكلمات في اللغات وانتقالها إلى معان جديدة .

٨ — الحاجز بين الشعور والاشعور في عقلية الأديب غير يقظ ، ولعل من أسباب ذلك إجهاده لعقله وحواسه ، واستعداده الفطري ، فأصبحت أفكاره تثب إليه من وراء الشعور كأنها وحي ، فيسميها تارة إلهاما وأخرى أحلاما ، وهذا ما حدا العرب إلى الظن بأن كل شاعر شيطانا كما أنه يفسر ما نراه من المزاج العصبي عند كثير من الأدباء .

عطية السنج

معلبات القبة

أى أم رحيمة في ثيابه ؟

نشرت إحدى الصحف نبأ وفاة زميل كريم ، لم أعرفه في الحياة ، وعرفته من خلاله بعد الوفاة ، فلقد قالت عنه : إنه كان دمث الأخلاق ، جم الصنائع ، مات والداه متعاقبين ، وخلفا له ذرية ضعفا أربعة أطفال زغب الحواصل ، فرعاهم رعاية الأُم الرّوم ، وحاطهم بحبّة الأب الرحيم ، ولكن القدر وافته وهو يأخذ زيتته من يوم الجمعة ، فأثار الخبر شجونى ، وأسأل شئونى ، فأرسلت ذلك الأُمين ، ومتى أجدى بكاء الباكين ؟ ولكنها زفرات تخفف ، وقد كان الفقيد مدرسا بمدرسة دمياط الصناعية .

حمل العبء مضيقاً في شبابه	وبدا الصبر ماثلاً في إهابه
لم يخف عيلة ، ولم يخش ضنكا	بل سعى دائباً بعزيمة نابه
لا يهاب الويلات تترى عليه	كل صعب يهون في تدآبه
يكدح الليل والنهار حثيثا	عزيمة الليث في ابتغاء رغبه
مات عنه أبوه ، ثم تولت	أُمه . بعد برهة من مصابه
خلفاه ، والرزة رُزمان : هذا	دون ثان قد عبَّ من أوصابه
خلفاه ، وصيبة كلهم زغ	ب ، فما منهم قرين كتابه
همَّ كل دُمى بها يتسلى	زاهياً معجباً على أترابه
فإذا ما طوى النهار ظلام	عاد للدار مكثراً من طلابه
فيسلمهم إلى أن يناموا	أى أم رحيمة في ثيابه ؟
وإذا الشمس أسفرت قصد المله	هد يحيى الآداب في طلابه
حارب البؤس والشقاء فلم يخ	ضع لبؤس يحسد من آرابه

عالما أن بؤسه فيه حزن لليتامى ، وذلك أقصى عذابه
 وإذا رازه السقام فقد أس قم كلا من روحه وإهابه
 فهم روحه تشع ضياء في شعاب الحياة بعد شعابه
 عاش في كدحه قرابة عشر ين وخمس لم يشك يوما مابه
 وأتى الموت فاستحى أن يرد به بيت أطفاله دون بابه
 فطواه الردى بعيداً عن الصب ية ، حتى لا يفجعوا بمصابه

رب كفكفدموعهم بسرى فيواسيهم بفيض ثوابه
 رب بهرهم سبيل رشاد أن يضلوا في دهرنا من ذئاب
 رب واجعلهم لمصر سناء كل فرد يعزها بانتسابه
 رب وارحم أخاهم أوسع الرحمة ، فلقد فاض في ربيع شبابه

عبد العظيم على قناوى